



Rapport
annuel

2022

LI
CQ

Partager
le savoir et
la culture

« Petite bibliothèque de quartier, avec du personnel très accueillant. »

Une personne abonnée – bibliothèque de Saint-Sauveur

« Bel accueil et personnel dévoué, j'avais besoin d'aide pour une recherche, ce fut agréable d'avoir l'aide recherchée. Je retournerai à cette bibliothèque où je serai à l'aise pour poser une question. »

Une personne abonnée – bibliothèque Paul-Aimé-Paiement

« C'est avec plaisir que je souligne le professionnalisme et la générosité du personnel de la bibliothèque Champigny. J'ai toujours pu compter sur leur dévouement, leur compétence et avec leurs beaux sourires. Ces mots sont mérités. »

Une personne abonnée – bibliothèque Champigny

« Je viens de profiter de l'assistance technologique et j'en ressors avec une très grande satisfaction. Le personnel a été à la hauteur de mes attentes et je l'en remercie. C'est un service très important. Je souhaite que la Bibliothèque continue à nous offrir le dépannage sans rendez-vous. Merci ! »

Une personne abonnée – bibliothèque Monique-Corriveau

« Je tiens à souligner l'excellente collaboration que j'ai reçue lors d'une demande d'assistance pour le prêt numérique. [...] Le préposé a été d'une grande gentillesse et a fait un bon suivi à ma demande dans un délai très court. La médiatrice m'a apporté un soutien technique avec un professionnalisme hors pair. Je peux maintenant utiliser ma liseuse sans problème. Merci encore pour l'assistance. »

Une personne abonnée – bibliothèque Romain-Longlois



Dépôt légal : 2^e trimestre 2023
ISBN 978-2-920232-54-9
Graphisme : Karine Potvin
Rédaction : France Plourde

Couverture : L'équipe de L'ICQ et de la Bibliothèque de Québec lors de l'inauguration de la bibliothèque éphémère Saint-Pie-X (photo : Ville de Québec)

Endos : Créatures en cavale, jeu de cherche et trouve géant, illustrations de Fabrice Boulanger (photo : Ville de Québec)

Sur cette page : Exposition Boule & Bill à la bibliothèque Monique-Corriveau (photo : Ville de Québec)

Roba, Boule et Bill tome 15, Attention chien marrant ! (Dupuis)



MESSAGE DE LA PRÉSIDENTE



L'année 2022 a été riche en réalisations de toutes sortes. C'est avec fierté que nous publions ce rapport annuel où plusieurs actions du Plan stratégique 2019-2023 de L'ICQ se sont concrétisées.

À l'aube de notre 175^e anniversaire, plus de 1500 personnes sont maintenant membres de L'ICQ, assurant sa pérennité et témoignant de son ancrage dans la communauté. L'équipe de L'ICQ participe d'ailleurs à de nombreuses initiatives dans le milieu culturel, sociocommunautaire ou bibliothéconomique, autant au niveau local que national.

Alors que les festivités du 175^e anniversaire de L'ICQ s'amorcent, l'appui enthousiaste de nos partenaires témoigne de leur confiance et de l'importance de notre organisme dans l'histoire culturelle de Québec et du Québec. Nous remercions notamment les gouvernements du Québec et du Canada pour leur soutien financier rendant possible ces célébrations.

La Bibliothèque de Québec se démarque depuis plusieurs années en arrivant première au chapitre des principaux indicateurs de performance des bibliothèques publiques des villes québécoises de 100 000 habitants et plus. Lieu d'accès au savoir et à la culture, la Bibliothèque joue un rôle capital dans la vie quotidienne des gens de Québec. À l'automne, la Bibliothèque de Québec et l'équipe de L'ICQ récoltaient deux prix lors du gala des Prix des bibliothèques publiques du Québec. Félicitations pour cette reconnaissance méritée!

La prochaine année s'annonce exceptionnelle. Outre les célébrations du 175^e anniversaire de L'ICQ, elle sera notamment marquée par l'ouverture de la nouvelle bibliothèque Gabrielle-Roy, le renouvellement du contrat de gestion entre L'ICQ et la Ville de Québec, l'accueil des villes de littérature de l'UNESCO et le début des négociations pour le renouvellement de la convention collective du personnel de bibliothèque.

Je remercie les membres du conseil d'administration de leur précieuse contribution bénévole et du temps consacré à la gouvernance de L'ICQ. En leur nom, je souligne le travail exceptionnel du personnel qui incarne quotidiennement la mission de L'ICQ: donner accès au savoir et à la culture par les bibliothèques, la littérature et la littératie.

Enfin, un immense merci à la Ville de Québec pour sa confiance depuis 125 ans alors que la Ville et L'ICQ signaient une première entente faisant de notre bibliothèque privée une bibliothèque publiques accessible à toute la population: la Bibliothèque de Québec! C'est un honneur d'accomplir ce mandat si étroitement lié à la mission de L'ICQ.

Isabelle Landry
Présidente



« Merci pour ces précieux moments d'échange et de joie. Merci pour tes belles lectures, Angélique, merci pour tes gestes pleins d'attention, France. Les mots restent parfois insuffisants, mais la gratitude et la joie de vous connaître sont ce qui compte. Prenez soin de vous, vous êtes nos deux rayons de soleil. »

Extrait du message d'une maman à la suite de l'activité *Des racines et des mots*

« L'activité heure du conte français-espagnol : superbe activité ! Les enfants ont adoré et même les parents. À continuer sans hésitation, l'animatrice est géniale. »

Une personne abonnée – bibliothèque Monique-Corriveau

« Merci pour cette formidable expérience. Ce fut une soirée mémorable et un plaisir renouvelé d'écouter la capsule. »

Commentaire Facebook à la suite du projet *Raconter votre histoire* à la Maison de la littérature

« Quatre semaines inoubliables tant d'un point de vue personnel que d'un point de vue créatif. »

Nathalie Bernard, résidence d'écriture Québec-Nouvelle-Aquitaine

« Un festival nécessaire pour faire rayonner la littérature. Programmation variée et intéressante. »

Commentaires recueillis à la suite du festival Québec en toutes lettres

MOT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL



Photo : Louise Leblanc

En 1882, le président fondateur de L'ICQ, Marc-Aurèle Plamondon, soulignait « le dévouement et la persévérante énergie » de notre organisation devant les grandes difficultés rencontrées. C'est à ce même dévouement, à cette même « persévérante énergie » que je pense pour décrire le travail réalisé en 2022 par toute l'équipe qui m'entoure. Elles et ils ont contribué, semaine après semaine, à célébrer l'importance du savoir et de la culture dans notre communauté.

Il en fallait du dévouement pour traverser les derniers moments de cette pandémie, continuant de jongler avec les mesures toujours changeantes, ajustant à tout moment le fonctionnement selon les règles en vigueur. La page pouvait, peu à peu, se tourner devant cette épreuve inédite qui aura bouleversé le quotidien du personnel et de la clientèle.

Il en fallait de la « persévérante énergie » pour miser sur de nouvelles approches pour concrétiser notre mission. L'exemple de l'abolition des frais de retard, implantée le 1^{er} mars, entre dans cette catégorie favorisant une accessibilité indéniable aux collections et aux services de la Bibliothèque de Québec. Nous avons également multiplié les initiatives permettant de rejoindre de nouveaux publics, que ce soit avec le lancement de la bibliothèque éphémère Saint-Pie-X de concert avec la Ville de Québec, le déploiement des *Journées techno* et de l'assistance technologique sans rendez-vous, l'accompagnement du projet *Dans ma lentille* initié par Radio-Canada Québec ou la diffusion de nos activités littéraires partout sur le territoire de la ville de Québec notamment grâce au festival Québec en toutes lettres.

Il en fallait du dévouement pour réagir devant les imprévus et poursuivre le travail essentiel que chacune et chacun font jour après jour. Je pense, par exemple, à l'équipe de la bibliothèque Chrystine-Brouillet qui a été fermée d'urgence en raison d'un dégât d'eau. Je pense aux paroles bienveillantes de nos commis de bibliothèques devant les questionnements de la clientèle. Je pense aux gestionnaires et au personnel administratif qui ont dû se creuser la tête devant les hasards du quotidien. Je pense à toutes ces personnes, nombreuses et diversifiées, croisées en bibliothèques ou lors de nos activités, sourire aux lèvres, regard lumineux, comblées de leurs découvertes et de tous ces moments inoubliables cueillis grâce à notre travail collectif. Rien ne remplace cette fierté de travailler avec passion pour le bien de notre communauté.

Enfin, il en fallait de la « persévérante énergie » pour préparer l'année à venir. Il y a de ces moments qui marquent à jamais le visage d'une organisation : 2023 entrera clairement dans cette catégorie !

Un immense remerciement à l'ensemble de l'équipe, aux membres du conseil d'administration, aux collègues de la Ville de Québec et aux nombreux partenaires de contribuer, de façon exceptionnelle, à écrire ce stimulant chapitre de notre histoire. C'est un véritable honneur de faire vivre L'ICQ à vos côtés.

A handwritten signature in black ink, reading 'Dominique Lemieux'. The signature is fluid and cursive, with a long horizontal stroke at the end.

Dominique Lemieux
Directeur général



RAPPORT SUR LE PLAN STRATÉGIQUE 2019-2023

Après une vaste consultation auprès de ses parties prenantes, L'ICQ a publié en 2019 son **Plan stratégique 2019-2023, bibliothèques, littérature, littératie** avec une mission, des aspirations et des convictions ajustées à sa réalité. Cinq orientations ont été identifiées, chacune se déclinant en trois objectifs. Vous trouverez ci-après les principales réalisations de l'équipe de L'ICQ en 2022 ainsi que les statistiques de la Bibliothèque de Québec.

QUALITÉ DES SERVICES DE BIBLIOTHÈQUE

objectif **1**

Développer et fidéliser le public de la Bibliothèque de Québec.

objectif **2**

Évaluer et améliorer l'offre de services et les programmes, en bibliothèque et à distance.

objectif **3**

Contribuer à faire de la nouvelle bibliothèque Gabrielle-Roy, une bibliothèque centrale participative et innovante en actualisant l'expérience de la clientèle.

Faits saillants

Une des plus grandes fiertés de l'équipe a été **l'abolition des frais de retard** à la Bibliothèque de Québec en mars 2022. Dès sa mise en place, c'est près de 3300 dossiers d'abonné.e.s qui ont été débloqués et plus de 45 000 abonné.e.s qui ont bénéficié d'une amnistie de frais de retard ou de carte perdue. La clientèle a généralement continué de respecter les dates d'échéance des prêts, l'abolition des frais de retard n'ayant pas eu d'impact significatif sur le nombre de documents en retard. Une belle concrétisation de notre mission : donner accès au savoir et à la culture !



Méga Bibliovente 2022 (photo: Ville de Québec)

La **Méga Bibliovente** était de retour après deux ans de pandémie. Avec plus de 22 000 entrées, la Méga Bibliovente a connu un achalandage record. Plus de 160 000 documents ont été vendus, soit 80 % de l'inventaire. Les profits de la vente sont réinvestis dans le budget d'acquisition de la Bibliothèque de Québec.



Booknook réalisés par des jeunes et installés dans les rayonnages (photo: L'ICQ)

Les mesures sanitaires reliées à la pandémie se sont poursuivies en début d'année avec l'annulation de la programmation culturelle et une reprise avec jauge réduite jusqu'au début du mois d'avril. Pendant l'été, **l'événement Voyage au pays des contes** a animé les bibliothèques et les parcs à proximité. Un jeu de recherche et trouve géant était proposé aux familles pour retrouver les créatures en cavale dans toutes les bibliothèques, sans compter les contes pour enfants et pour adultes dans les parcs, la réalisation de *booknook* par des adolescent.e.s ou encore l'installation *La souche aux merveilles* à la bibliothèque Aliette-Marchand.



Bibliothèque éphémère Saint-Pie-X (photo: Ville de Québec)

Au début de l'été, une **bibliothèque éphémère** a vu le jour dans la cour intérieure des Habitations Saint-Pie-X dont 60 % des personnes qui y résident sont issues de l'immigration. Cette petite bibliothèque aménagée dans un conteneur maritime est vite devenue un lieu de rassemblement pour les familles et les enfants.

À l'automne, un partenariat avec Radio-Canada Québec a permis la mise en place de l'initiative **Dans ma lentille**. Ce projet consiste en une série d'ateliers de création vidéo offerts aux jeunes de 15 à 17 ans issus de l'immigration. Les médialabs ont été mis à contribution et la première diffusion des vidéos s'est tenue à la bibliothèque Monique-Corriveau. Une soirée remplie d'émotion et de fierté !

Pendant l'année, L'ICQ a centralisé et optimisé la gestion de Bibliomobile, un programme de livraison de documents à domicile afin de mieux structurer ses actions et d'améliorer l'encadrement des bénévoles et des bénéficiaires.

En 2022, la collection de la Bibliothèque de Québec s'est enrichie de 83 511 nouveaux documents, dont plus de 10 000 livres numériques et audionumériques. Près de 40 000 bacs de documents ont été livrés dans les bibliothèques par la navette afin de répondre aux demandes de la clientèle.

Des travaux ont été nécessaires dans quelques bibliothèques ce qui a entraîné des fermetures temporaires, notamment à la bibliothèque Chrystine-Brouillet fermée d'urgence au mois de janvier à la suite d'un dégât d'eau, la bibliothèque Le Tournesol en raison de travaux dans le centre communautaire où elle est située, ainsi que la bibliothèque Canardière qui fait l'objet d'un réaménagement majeur pour mieux répondre aux besoins de la clientèle.



Photo : Projet Dans ma lentille (photo: Radio-Canada)

1^{re} au Québec!
2022

STATISTIQUES BIBLIOTHÈQUE DE QUÉBEC

Parmi les bibliothèques publiques
des villes québécoises

de **100 000 habitants**
et plus*, la Bibliothèque de Québec se classe :

1^{re} fréquentation par habitant

1^{re} prêts de livres numériques
par habitant

1^{re} nombre d'heures d'ouverture
par habitant

1^{re} prêt de documents
par habitant

* Enquête annuelle sur les bibliothèques publiques québécoises 2021

Abonnements

186 778

↓ 0,4 %

33,6 % de la population de Québec¹ abonnée
pour un objectif de 40 % en 2023

Entrées

1 999 711

↑ 20,5 %

Collection

1 318 845

documents

↓ 1 %

Prêts

4 235 994

↑ 9,3 %

3 962 469 prêts de documents physiques

↑ 10,1 %

273 525 prêts de livres numériques
et audio numériques

↓ 1,3 %

Bibliothèque virtuelle

5 399 273 sessions

↓ 5,4 %

215 773 connexions aux
ressources numériques

↓ 31,8 %

958 819 réservations en ligne

↓ 12,6 %

55 747 nombre de livres numériques et
audio numériques

↑ 11 %

Assistance technologique



2970 demandes d'assistance

↑ 38,5 %

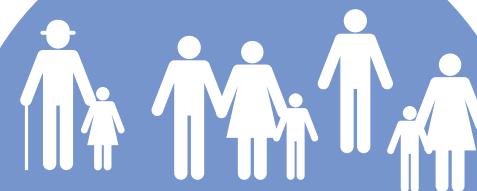
721 rendez-vous personnalisés, dont
178 rendez-vous d'une heure et 543 d'une durée
variée lors du nouveau service sans rendez-vous

↑ **60,4 %** rendez-vous personnalisés
d'une heure

Action culturelle et éducative

2774 activités sur place
et en ligne

↑ 81,3 %



52 525 participations
ou vues

↓ 4 %

¹ Population de Québec au 31 décembre 2022 : 556 066 personnes (source : Répertoire des municipalités, ministère des Affaires municipales et de l'Habitation du Québec)

ANALYSE DES STATISTIQUES

Marquée par une forte reprise de nos activités, l'année 2022 en a été une de transition vers un retour graduel à la normale. Autant les entrées, le prêt de documents ou la reprise de la programmation ont contribué au retour de la population dans nos lieux et à une utilisation soutenue des services. Toutefois, nous ne pouvons pas parler d'une année « normale » puisque certaines mesures sanitaires freinant l'accès étaient toujours en place dans la première partie de 2022.

Entrées et prêts physiques en hausse

Les entrées et les prêts de documents physiques ont repris de la vigueur en 2022 avec des augmentations respectives de près de 20,5 % et 10,1 %. Il s'agit d'une indication claire que la Bibliothèque est à nouveau fréquentée activement par une majorité de ses abonné.e.s. La hausse des prêts, significative par rapport à 2021, s'explique par le retour important de la clientèle dans les bibliothèques, mais également par l'abolition des frais de retard. La Bibliothèque enregistre ainsi 94 % de son volume de prêts prépandémique.

Abonnements stables

Le nombre d'abonnements en vigueur est demeuré plutôt stable en 2022 relativement à 2021. Lourdemment affecté par la pandémie, le nombre d'abonnements est passé de 213 868 en 2019 à 186 778 en 2022, enregistrant ainsi une baisse de 12,6 %. Toutefois, nous observons que les nouveaux abonnements ont connu une hausse appréciable de 16,2 % dans la dernière année, ce qui est très encourageant et laisse présager le retour d'une tendance à la hausse.

Bibliothèque virtuelle – vers un retour à la normale

On constate que les indicateurs relatifs aux collections numériques et aux services en ligne sont revenus à la normale. Les ressources en ligne ayant bénéficié d'augmentations substantielles dans le contexte des mesures sanitaires, celles-ci diminuent en 2022 maintenant que l'achalandage physique a repris. Le prêt de livres numériques est en légère diminution de 1,3 % avec 273 525 prêts comparativement à l'année précédente. Toutefois, le gain par rapport à la situation d'avant pandémie en 2019 reste substantiel avec une hausse de 56,2 %.

Il en est de même pour les visites virtuelles qui accusent une diminution de 5,4 % en 2022. Au total, ce sont tout de même 5,4 millions d'entrées virtuelles qui ont été enregistrées dans la dernière année, ce qui est supérieur aux données de 2019 où l'on comptait 4,9 millions d'entrées virtuelles.

Action culturelle et éducative en hausse

Avec la levée des mesures sanitaires dans la première partie de 2022, la programmation culturelle a pu reprendre de plus belle. Autant le nombre d'activités que le nombre de personnes participantes aux activités en bibliothèque ont connu des hausses significatives, soit respectivement 161,7 % et 99,2 % d'augmentation. En parallèle, le nombre d'activités en ligne a diminué de 61,3 % pour redonner une place de choix aux activités en présence qui obtiennent la faveur du public. Tout laisse présager que nous sommes sur la bonne voie pour retrouver nos niveaux d'avant la pandémie.

ORGANISATION INSPIRANTE

objectif 1

Bonifier l'expertise et valoriser les compétences du personnel.

objectif 2

Renforcer la participation et la consultation du personnel à des initiatives visant l'amélioration des services et de la vie organisationnelle.

objectif 3

Améliorer le bien-être au travail.

Faits saillants

En 2022, près d'une cinquantaine de personnes ont célébré **20 ans et plus d'ancienneté au sein de L'ICQ**, dont Nancy Duchesneau et Alain Hains qui ont fêté leurs 40 ans au service de L'ICQ. Cette fidélité nous fait chaud au cœur et elle a été soulignée par l'équipe de direction et les gestionnaires lors d'une tournée des équipes.



Valérie Lambert, directrice de la Maison de la littérature, de la programmation culturelle et de la littératie (photo: L'ICQ) | Dominique Lemieux, directeur général de L'ICQ, et Frédéric Sanchez, consul général de France à Québec (photo: Guillaume Mazoyer)

En janvier, L'ICQ accueillait **Valérie Lambert à la direction de la Maison de la littérature, de la programmation culturelle et de la littératie**. En février, notre directeur général, Dominique Lemieux, a été nommé au grade de **Chevalier de l'Ordre des arts et des lettres de la République française** en reconnaissance de sa contribution au rayonnement de la littérature francophone. En fin d'année, le directeur des ressources humaines, Jean DeBonville, prenait sa retraite après 28 ans de service à L'ICQ.



En octobre, à l'occasion du gala des Prix des bibliothèques publiques du Québec, l'équipe de la bibliothèque Paul-Aimé-Paiement recevait le **Prix Eurêka pour son projet *Bibliothèque inclusive*** qui permet aux enfants ayant des besoins particuliers de vivre l'expérience de la bibliothèque dans un contexte adapté. Par ailleurs, Alix Nadeau, bibliothécaire de L'ICQ, a reçu le Prix Relève pour son engagement et son apport exceptionnels au programme *Bibliothèque, terre d'accueil* destiné à la clientèle immigrante.

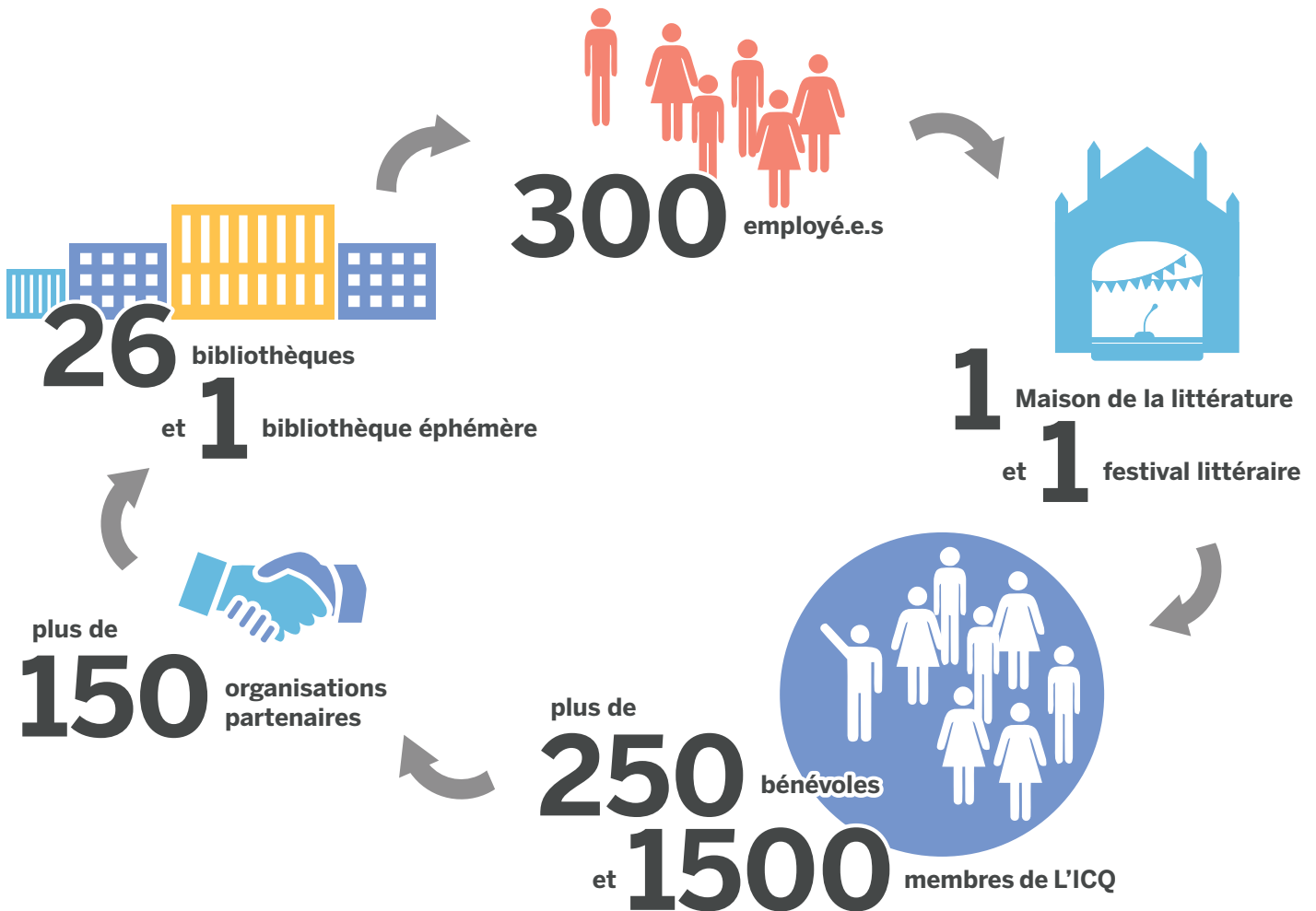
L'équipe de L'ICQ et de la Bibliothèque de Québec lors des Prix des bibliothèques publiques du Québec (photo: Patrick Séguin)

Au printemps, L'ICQ a mené un sondage pour évaluer l'indice de mobilisation de son personnel. La participation au sondage a été très élevée avec un taux de 80 %. Parmi les faits saillants du sondage, on souligne l'importance du service à la clientèle au sein de notre équipe ainsi qu'un climat de travail propice à la mobilisation. Une tournée de consultation des équipes a eu lieu à l'automne afin de déterminer les actions concrètes qui nous permettront de faire encore mieux au cours des prochaines années.

Faisant suite à la *Déclaration en matière de promotion de la diversité et de l'inclusion*, une formation sur la démystification des réalités LGBTQ+ a été donnée aux gestionnaires et un *Guide de l'écriture inclusive* a été préparé.

Deux suggestions des membres du personnel et du Comité environnement ont été mises de l'avant au cours de l'année. L'abonne BUS du Réseau de transport de la Capitale pour les travailleuses et les travailleurs est désormais offert au personnel. Par ailleurs, un projet-pilote de récupération de capsules de café s'est tenu à la bibliothèque Étienne-Parent. Cette initiative a été concluante et toutes les bibliothèques qui possèdent une machine à café avec capsules en feront la récupération à partir de l'année 2023.

Enfin, pour sa 13^e édition, le festival **Québec en toutes lettres a obtenu le niveau 2 de la norme en gestion responsable d'événements** du Bureau de normalisation du Québec.



VITALITÉ LITTÉRAIRE

objectif 1

Instaurer et animer des projets littéraires rassembleurs.

objectif 2

Augmenter le rayonnement de la Maison de la littérature et du festival Québec en toutes lettres comme leviers de création, de rencontre et d'animation autour de la littérature et de la langue française.

objectif 3

Développer la relève en littérature et en arts littéraires.

Faits saillants

En début d'année, la pandémie s'est encore invitée dans les salles de spectacles et la scène littéraire de la Maison de la littérature n'y a pas fait exception. Il a fallu annuler les activités de la programmation jusqu'à la mi-février. À la reprise, les mesures sanitaires en vigueur exigeaient des jauges réduites et le passeport vaccinal pour les spectacles, et ce, jusqu'au mois d'avril. Malgré tout, **la programmation 2022 de la Maison de la littérature et du festival Québec en toutes lettres a compté un total de 348 activités.**



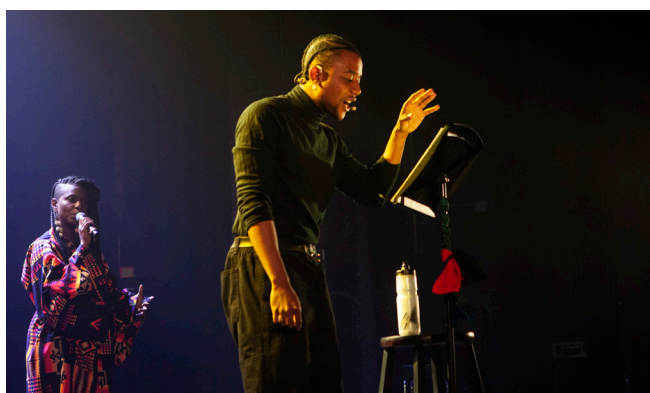
Salon de quiétude de la Maison de la littérature (photo: Thomas Guignard)

La Maison de la littérature a offert des spectacles littéraires inédits, poursuivi ses séries régulières, codiffusé les activités de plusieurs festivals et événements, repris son programme complet de résidences d'écriture, proposé plusieurs espaces d'apprentissage ou de formation, et de nombreuses rencontres avec des écrivaines et écrivains de la relève ou confirmé.e.s.

L'équipe de la Programmation culturelle et de la Maison de la littérature a présenté des activités littéraires dans tout le réseau de la Bibliothèque de Québec. La programmation automnale de la Bibliothèque a démarré par une brochette d'activités: clubs de lecture, ateliers d'écriture et résidences théâtrales ont fait la joie du public. Par ailleurs, des partenariats avec KWE et Kwahiatonhk! ont permis de présenter la **littérature des Premières Nations** à la Maison de la littérature et dans les bibliothèques.

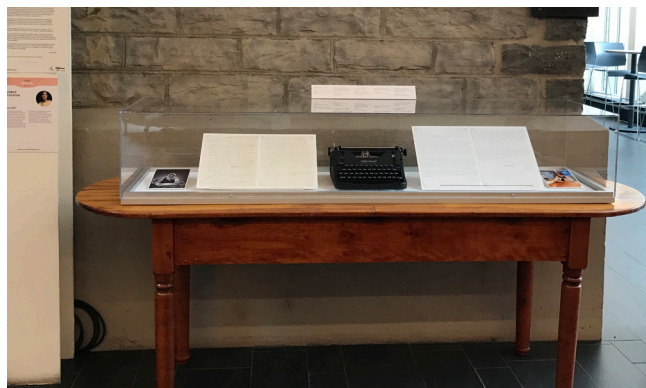
L'équipe de la Maison a imaginé le projet **Raconter votre histoire** qui suscite l'échange, le partage et la collaboration entre des citoyen.ne.s et des artistes. Des histoires vécues sont mises en valeur grâce au talent d'auteur.trice.s, d'artistes de la parole et de comédien.ne.s professionnel.le.s. Douze duos ont été formés pour l'édition 2022 créant autant d'œuvres littéraires audio qui ont aussi été présentées lors de trois soirées de spectacles documentaires sur la scène de la Maison de la littérature. On peut écouter ces touchants balados diffusés sur maisondelalitterature.qc.ca/le-salon.

Souhaité par le milieu littéraire, un nouveau programme de mentorat pour les artistes de la relève en arts littéraires de 36 ans et plus a fait l'objet d'un projet pilote géré par L'ICQ et offert par la Ville de Québec.



Spectacle *Fenêtre sur Haïti*, festival Québec en toutes lettres (photo : David Cannon)

Le festival **Québec en toutes lettres** a choisi un vers de Rodney St-Éloi pour sa thématique : *ton chemin, mon chemin se métissent*. **Du 13 au 23 octobre, la 13^e édition du festival a offert de nombreux moments d'émotion** : le spectacle d'ouverture *Fenêtre sur Haïti*, le *Cabaret Accents Queers*, le *Championnat des arts littéraires mixtes*, la venue des *Dragouilles* dans le volet jeunesse et les nombreuses tables rondes. L'espace urbain a été animé plus que jamais avec la 4^e mouture de l'exposition extérieure *Ceci n'est pas une pub*, le spectacle déambulatoire *La caravane*, les postières et postiers du festival et une toute nouvelle installation littéraire et sonore présentée à la place d'Youville. Le festival a connu une assistance de 175 250 personnes, il a fait rayonner plus de 200 artistes d'ici et d'ailleurs, tout en invitant le public à découvrir les métissages qui font notre richesse collective.



Rallye *Vieux-Québec littéraire*, Gabrielle Roy au Monastère des Augustines (photo : Vanessa Bell)

Du côté des projets Québec, ville de littérature UNESCO, c'est le roman graphique *Rien de sérieux* de Valérie Boivin qui a réuni la population de Québec pour l'événement *Une ville, un livre*. Pendant l'été et le début de l'automne, le **Rallye Vieux-Québec littéraire** a entraîné le public vers vingt-cinq points d'intérêt pour découvrir les textes de dix autrices et auteurs répondant à leur façon à autant d'artefacts. Une foule d'archives étonnantes recueillies par la chercheuse et autrice Marie-Ève Sévigny et un jeu-questionnaire ludique complétaient également le parcours. Enfin, **la Ville de Québec a annoncé qu'elle accueillera les villes de littérature UNESCO en 2023**. Un événement qu'orchestrera L'ICQ en collaboration avec la Ville de Québec.



Grande rencontre de L'ICQ avec l'autrice et cinéaste Anaïs Barbeau-Lavalette (photo : L'amarhyon)

Les *Grandes rencontres de L'ICQ* ont accueilli cette année le dramaturge Robert Lepage ainsi que les autrices Monique Proulx et Anaïs Barbeau-Lavalette.

DÉVELOPPEMENT DE LA LITTÉRATIE

objectif 1

Élaborer et mettre en œuvre une stratégie en matière de littératie.

objectif 2

Renforcer les capacités humaines et financières de L'ICQ en matière de littératie.

objectif 3

Maintenir et bonifier les partenariats locaux, régionaux et nationaux permettant de renforcer notre action en littératie.

Faits saillants

Au cours de l'année, la nouvelle équipe de la programmation culturelle et littératie a réactualisé le plan d'action en littératie. De beaux projets sont en cours d'élaboration pour l'avenir.



Contes sous les arbres avec Brigitte Brideau (photo : Ville de Québec)

Les ateliers d'éveil à la lecture n'ont pas fait de pause estivale, permettant aux tout-petits et à leur famille de vivre un beau moment de lecture sous les arbres ou en bibliothèque selon la température. Des **heures du conte bilingues** (français-espagnol, français-arabe) ont été déployées dans le réseau et des **contes en langage des signes LSQ** ont été proposés pour la première fois dans la programmation virtuelle de la Bibliothèque de Québec.

La Bibliothèque de Québec a fait l'acquisition de *BibliOdyssee*, une nouvelle ressource qui propose des livres numériques pour les jeunes de 6 à 15 ans présentant un trouble d'apprentissage de la lecture.

La nouvelle bibliothèque éphémère Saint-Pie-X où les enjeux de francisation sont présents et le projet de *Bibliothèque inclusive* destiné aux jeunes vivant avec un trouble du spectre de l'autisme représentent des actions importantes pour le développement de la littératie au sein de la population.

Les projets de littératie numérique se poursuivent et l'équipe de la médiation numérique a multiplié les occasions de se rendre dans les bibliothèques pour proposer des **consultations d'assistance technologique sans rendez-vous**, des ateliers de robotique et pour animer le nouvel événement **Journées techno** présenté pendant une fin de semaine de mai à la bibliothèque Monique-Corriveau.



Photo : Contes sous les arbres avec madame Plume (photo : Ville de Québec)

CAPACITÉ D'AGIR ET PÉRENNITÉ DE L'ICQ

objectif 1

Élaborer et mettre en œuvre une stratégie pour augmenter les fonds de L'ICQ afin d'assurer le développement de ses activités.

objectif 2

Développer une stratégie de positionnement pour refléter le dynamisme, les champs d'action et la pérennité de L'ICQ.

objectif 3

Renforcer l'ancrage de L'ICQ dans la communauté.

Faits saillants

Au début de l'année 2022, **les personnes qui appuient notre mission ont été invitées à devenir membres de L'ICQ**. À ce jour, L'ICQ compte plus de 1500 membres qui croient au rôle essentiel des bibliothèques, de la littérature et de la littératie. Cet appui nous touche et nous motive à poursuivre nos actions au quotidien.



Annuaire de l'Institut canadien de Québec de 1898 dans lequel on retrouve les discours prononcés à l'occasion du 50^e anniversaire de L'ICQ (photo: Hélène Bouffard)

À l'aube de notre **175^e anniversaire**, une petite équipe supervisée par Jonathan Livernois, professeur à l'Université Laval et spécialiste de l'histoire littéraire du Québec, a plongé dans l'histoire et les archives de L'ICQ. De belles trouvailles ont été faites permettant de publier anecdotes et faits historiques dans les médias sociaux de L'ICQ dès l'automne 2022. Les informations glanées ici et là serviront aussi d'inspiration pour les festivités prévues en 2023 afin de souligner les jalons historiques de notre histoire qui ont marqué la vie culturelle de Québec et du Québec. Pour célébrer cet important anniversaire, L'ICQ a obtenu un généreux soutien financier du ministère de la Culture et des Communications du Québec auquel s'est ajoutée une subvention de Patrimoine canadien. Plusieurs partenaires enthousiastes se sont joints à nous pour célébrer nos 175 ans dont la programmation a été annoncée le 23 mars 2023, date anniversaire de l'acte d'incorporation de L'ICQ.

Convaincu depuis toujours de l'importance de la langue française au sein de son organisation ainsi que dans la vie quotidienne de la population, L'ICQ a entrepris les démarches pour se conformer à la réglementation en vigueur. L'ICQ a reçu son **certificat de francisation de l'Office québécois de la langue française** attestant qu'il se conforme aux dispositions de la Charte de la langue française relatives à la langue de l'administration.



Nathalie Roy, membre du CA, Louis-Karl Picard-Siouï, lauréat du Prix de L'ICQ, et Dominique Lemieux, directeur général. (photo: Denis Baribault)

Dans le cadre des Prix d'excellence des arts et de la culture, le **Prix de L'ICQ a été remis à l'auteur, performeur et concepteur Louis-Karl Picard-Siouï** pour sa contribution exceptionnelle à la vie littéraire de Québec, pour l'impulsion qu'il donne à la littérature des Premières Nations, l'importance de son action, son originalité et la qualité de ses accomplissements. La cérémonie de remise des prix soulignait aussi la contribution de l'auteur et chercheur Mattia Scarpulla qui était finaliste.

En octobre, la Ville de Québec a mandaté L'ICQ pour la réalisation d'une étude de préféabilité d'un **projet de conversion de l'église Saint-Jean-Baptiste**. L'étude consiste à évaluer le potentiel d'un projet de réouverture au public de l'église, un bâtiment du patrimoine religieux à valeur exceptionnelle au cœur du quartier Saint-Jean-Baptiste. Nous sommes enchantés de la confiance que la Ville nous manifeste pour la réalisation de ce mandat d'importance. Un autre témoignage du rôle essentiel de L'ICQ dans le développement culturel et social de notre communauté !

En terminant, afin de renforcer l'ancrage de L'ICQ dans la communauté, plusieurs membres de notre personnel siègent à des comités, tables de concertation, jurys ou conseils d'administration en lien avec les organismes communautaires ou les milieux culturel, éducatif et bibliothéconomique.

PARTENAIRES ET SOUTIEN FINANCIER

Pour mener à bien ses activités, L'ICQ bénéficie du soutien financier de la Ville de Québec, son principal bailleur de fonds, mais aussi de subventions des gouvernements provincial et fédéral, sans oublier de nombreuses commandites de service. L'ICQ agit en collaboration avec plus de cent cinquante partenaires issus de différents milieux. Mentionnons particulièrement les partenaires privés du festival Québec en toutes lettres : la Caisse Desjardins de Québec et Desjardins Entreprises Québec-Capitale, BCF Avocats d'affaires, Hôtel Manoir Victoria, Le Soleil et Les Libraires.

C'est avec gratitude que L'ICQ remercie les généreux philanthropes qui soutiennent annuellement le développement de la Maison de la littérature : Hans-Jürgen Greif, ainsi que le fonds qui porte son nom, et Godelieve De Koninck.

CONSEIL D'ADMINISTRATION 2022-2023

Isabelle Landry, présidente

Nathalie Roy, vice-présidente

Mélanie Paré, trésorière

Louis Morneau, secrétaire

Administratrices et administrateurs

Tamara Côté, Jean-François Dallaire, Gilles Herman, Karine Latulippe, Charles Pépin, Réjean Perron et Hélène St-Hilaire

ÉQUIPE DE DIRECTION 2022

Dominique Lemieux, directeur général

Jean DeBonville, directeur des ressources humaines

Nancy Landry, directrice des ressources financières et matérielles

Valérie Lambert, directrice de la Maison de la littérature, de la programmation culturelle et de la littératie

Éric Therrien, directeur des bibliothèques Gabrielle-Roy et du centre-ville, des collections et de la stratégie numérique

Marik Trépanier, directrice des bibliothèques de proximité et des services à la clientèle

France Plourde, conseillère principale, vie organisationnelle et relations publiques

Nathalie Routhier, adjointe à la direction générale

RÉSULTATS FINANCIERS 2022

État des résultats
Exercice terminé le 31 décembre 2022

	2022	2021
Produits		
Contributions et subventions	20 223 440 \$	18 947 781 \$
Commandites, partenaires et usagers	1 003 546	877 476
Intérêts	85 811	105 376
	21 312 797	19 930 633
Charges		
Salaires et avantages sociaux	15 230 088	14 182 527
Achats, entretien et réparations de biens	411 919	198 852
Achats et préparation de biens culturels	2 910 357	2 990 478
Frais administratifs	293 557	231 856
Frais de communication	285 021	294 645
Frais de séjour, de représentation et de déplacement	127 666	64 497
Frais de transport	288 667	193 192
Frais financiers	24 582	16 913
Services de professionnels et d'animation	1 404 414	1 265 848
	20 976 271	19 438 808
Excédent des produits sur les charges avant autres éléments	336 526	491 825
Autres éléments		
Écart entre la charge de retraite et les cotisations versées	—	271 500
Radiation des plaques commémoratives	—	(9 368)
	—	262 132
Excédent des produits sur les charges	336 526 \$	753 957 \$



BIBLIOTHÈQUES LITTÉRATURE LITTÉRATIE

L'ICQ (l'Institut canadien de Québec) est un organisme culturel privé à but non lucratif fondé en 1848. Sa mission est de donner accès au savoir et à la culture par les bibliothèques, la littérature et la littératie.

Depuis 1898, L'ICQ administre et anime la Bibliothèque de Québec en partenariat avec la Ville de Québec. Producteur et diffuseur culturel, il met en place une programmation d'activités culturelles et éducatives, et organise chaque année le festival littéraire Québec en toutes lettres.

Acteur incontournable de la vie littéraire québécoise, L'ICQ gère la Maison de la littérature et a créé des programmes de résidences d'écriture et de création en arts littéraires. Il assure aussi la gestion de la mesure de soutien Première Ovation en arts littéraires et de la mesure d'aide du programme Québec, ville de littérature UNESCO.

Près de 1500 membres, 300 employé.e.s, 250 bénévoles et plus d'une centaine de partenaires œuvrent à la mission de L'ICQ. Par son action culturelle, sociale et éducative, L'ICQ est présent dans la vie des citoyennes et des citoyens de Québec à tous les âges de la vie.

Adresse temporaire :

**1445, avenue Maguire
Québec (Québec) G1T 2W9
418 641-6788**

**courrier@institutcanadien.qc.ca
institutcanadien.qc.ca**