

**LI
CQ**

175

**PROMENADE
DANS
UNE CITÉ
DE MOTS**

Désignée « Ville de littérature » par l'UNESCO en 2017, Québec offre au public et au lectorat une scène littéraire particulièrement riche et créative. Pionnier de ce dynamisme, l'Institut canadien de Québec (ICQ) célèbre cette année ses 175 ans. Il gère et anime le réseau de la Bibliothèque de Québec et la Maison de la littérature. Il a aussi créé le festival Québec en toutes lettres.

Pour l'occasion, l'écrivaine Marie-Ève Sévigny vous propose une promenade dans quelques lieux et moments décisifs de la trajectoire de L'ICQ : un récit pour découvrir des pans méconnus de l'histoire culturelle québécoise, ainsi que les coulisses du plus vieil organisme culturel francophone encore actif en Amérique.

Extraits du texte Promenade dans une cité de mots publié dans la revue Les 100000, Marie-Françoise Gagny / Éditions Christine Vallée / Recherche Historique, Jonathan Lévesque, Antoine Bisson et Maud Gagnon de la Faculté des lettres et des sciences humaines de l'Université Laval, ainsi que contributions de Jean-Marie Lebel (Cité-les-Charnières, L'Institut Canadien de Québec, 185 ans d'histoire, 1948 et José Doré (Tradition culturelle de l'Institut Canadien de Québec, 1978) / Équipe de contribution: Isabelle Latour, France Picoté, Julia Roy-Touffres et Christiane Rivest / Éditions universelle du 175^e anniversaire - Agence Miraval

Québec Canada **VILLE DE QUÉBEC**

institutcanadien.qc.ca/175

Graphisme: BIELLE BUTHREMER

Rapport
annuel

2023

et annexe
du 175^e anniversaire

**LI
CQ** | **175**
ans
d'histoire

« Félicitations à notre ICQ, à vous qui vous en occupez maintenant et aux administratrices et administrateurs ainsi que tout l'excellent personnel depuis 175 ans ! Mon grand-père, Alfred Morisset, médecin, député et greffier du Conseil exécutif du gouvernement du Québec (1913-1952), était administrateur à L'ICQ dans les années 1940; et moi, dans les années 2000 ! Quel privilège ! Bon anniversaire et excellente continuation ! »

Marie-José des Rivières

« Cette résidence a changé ma vie personnelle et professionnelle, elle m'a transformée à tous les niveaux. J'ai le cœur plein d'expériences riches et je me sens forte des rencontres et du travail que j'y ai faits. [...] »

Malorie Yawenda Picard, autrice de la Résidence autochtone

« Continuez de nous faire rêver ! »

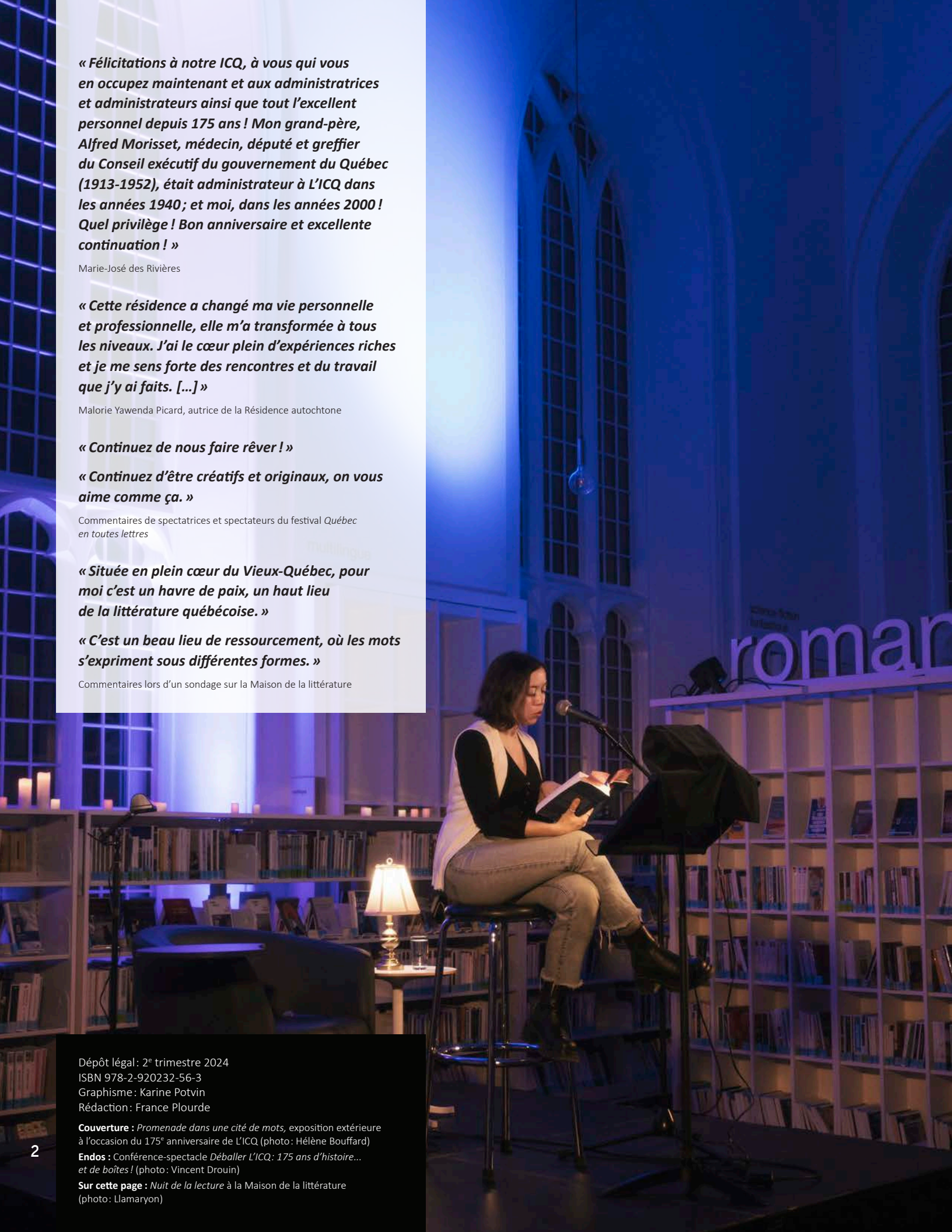
« Continuez d'être créatifs et originaux, on vous aime comme ça. »

Commentaires de spectatrices et spectateurs du festival Québec en toutes lettres

« Située en plein cœur du Vieux-Québec, pour moi c'est un havre de paix, un haut lieu de la littérature québécoise. »

« C'est un beau lieu de ressourcement, où les mots s'expriment sous différentes formes. »

Commentaires lors d'un sondage sur la Maison de la littérature



Dépôt légal: 2^e trimestre 2024

ISBN 978-2-920232-56-3

Graphisme: Karine Potvin

Rédaction: France Plourde

Couverture: Promenade dans une cité de mots, exposition extérieure à l'occasion du 175^e anniversaire de L'ICQ (photo: Hélène Bouffard)

Endos: Conférence-spectacle *Déballer L'ICQ: 175 ans d'histoire... et de boîtes!* (photo: Vincent Drouin)

Sur cette page: *Nuit de la lecture* à la Maison de la littérature (photo: Llamaryon)

MESSAGE DE LA PRÉSIDENTE



L'année 2023 a été exceptionnelle à plusieurs égards. Plus ancien organisme culturel francophone encore actif en Amérique, L'ICQ a célébré ses 175 ans avec fierté. Cet anniversaire a mis en lumière notre fascinante histoire et nos réalisations qui ont marqué la vie culturelle de Québec et du Québec. Je transmets nos sincères remerciements aux partenaires qui ont souligné cet anniversaire avec nous : la Société historique de Québec, les Rendez-vous d'histoire de Québec, Les libraires, la Ville de Québec ainsi que les gouvernements du Québec et du Canada pour leur soutien financier. Nul doute que les réalisations de ce 175^e anniversaire permettront de conserver de précieuses archives témoignant de notre histoire.

En mai, notre 175^e assemblée générale annuelle a été l'occasion de nommer deux nouveaux membres honoraires de L'ICQ : Godelieve De Koninck, bénévole et philanthrope, et Jean Payeur, ancien directeur général de L'ICQ. C'est par l'engagement exemplaire de telles personnes que L'ICQ a toujours pu se démarquer : nous les remercions d'avoir contribué de si belle façon à notre histoire.

Cette année a aussi été marquée par la signature d'une nouvelle entente entre L'ICQ et la Ville de Québec pour la gestion de la Bibliothèque de Québec. En mars, la Ville et L'ICQ soulignaient les 125 ans de la Bibliothèque de Québec en rappelant que L'ICQ est à l'origine de cette première bibliothèque publique municipale francophone. Nous tenons à remercier la Ville de Québec pour cette confiance renouvelée envers notre organisation.

À l'automne, L'ICQ a signé un nouveau protocole d'entente avec Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ). Au cours des trois prochaines années, BAnQ et L'ICQ intensifieront les échanges d'expertise entre leurs institutions, notamment pour assurer une meilleure accessibilité à l'offre de livres adaptés pour la clientèle de la Bibliothèque de Québec.

L'année 2023 clôt le Plan stratégique 2019-2023. C'est avec fierté que nous faisons le bilan de ces cinq années remplies de défis. Fruit de consultations auprès de nos parties prenantes, le nouveau Plan stratégique de L'ICQ mettra le cap sur l'avenir, nos racines bien ancrées dans l'histoire culturelle du Québec.

Alors que se termine mon mandat à la présidence et comme administratrice, je veux témoigner de toute ma reconnaissance aux membres du conseil d'administration pour leur confiance et leur précieuse contribution bénévole à la gouvernance de L'ICQ. En leur nom, je souligne le travail de l'équipe de direction et du personnel qui incarnent quotidiennement la mission de L'ICQ : donner accès au savoir et à la culture par les bibliothèques, la littérature et la littératie. Merci pour ces sept merveilleuses années remplies d'apprentissages. L'ICQ demeurera toujours cher à mes yeux !

A handwritten signature in black ink, reading 'Isabelle Landry'. The signature is fluid and cursive.

Isabelle Landry
Présidente



« Merci pour votre travail si précieux, vous tissez une société où la lecture, l'imagination et la découverte de l'inconnu sont des moteurs de changement et de mieux-être, pour tous et toutes, les jeunes de cœur ou en âge, qui apprivoisent la lecture ou s'y plongent avec délice depuis longtemps... Merci! 💕 »

« Un grand merci! Votre passion se fait ressentir et nous fait encore plus apprécier l'expérience des visites à la bibliothèque 🥰 »

Commentaires Facebook à l'occasion de la Journée nationale du personnel de bibliothèque

« Au nom de l'équipe du programme Lire et faire lire de l'école Saint-Yves, je veux vous exprimer notre reconnaissance et notre satisfaction pour votre excellente collaboration. La formation d'hier a été très appréciée par tous. [...] »

Andrée Lajoie

« Merci à l'animateur du club TD à la bibliothèque Paul-Aimé-Paiement qui a un super contact avec les enfants et semble toujours hyper heureux de discuter avec eux. Bravo à lui, une personne rayonnante et inspirante pour les jeunes. »

Commentaire sur la page Facebook de la Bibliothèque de Québec

« Partir à la découverte des services offerts aux personnes âgées par le réseau de la Bibliothèque de la Ville de Québec : une belle rencontre riche en informations !

Les participant.es du Groupe d'entraide Café-causerie Groupe 50 ans et + tiennent à vous remercier très chaleureusement [...] »

Page Facebook du mouvement Personne d'abord du Québec métropolitain

MOT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL



Photo : Louise Leblanc

Au cours de la dernière année, moment de célébrations du 175^e anniversaire de L'ICQ, j'ai eu mille occasions de m'immerger dans l'histoire riche, parfois surprenante, toujours stimulante, de notre organisation. Un parcours parsemé d'audace et d'évolution qui ont transformé le visage de la culture et des bibliothèques à Québec et au Québec. Ce destin exceptionnel, tracé par tant de personnes inspirantes qui ont porté à bout de bras une vision innovante pour notre ville, a pu être mis en lumière. C'est un honneur pour mes collègues et moi de poursuivre la grande aventure de la plus ancienne organisation culturelle francophone encore en activité en Amérique, organisation à l'origine de la Bibliothèque de Québec dont elle assure la gestion depuis plus de 125 ans.

L'année 2023 entrera assurément dans le grand livre d'histoire de L'ICQ. Les équipes se sont attelées, avec infinis détails et attentions, aux derniers préparatifs menant à l'ouverture de la bibliothèque centrale: une Gabrielle-Roy repensée, toute en lumière et en beauté, avec un vaste éventail d'espaces et de services qui lui assureront un rayonnement remarquable.

Ce fut aussi l'occasion d'accueillir une importante délégation en provenance des villes de littérature de l'UNESCO, lors du congrès annuel de ce réseau que nous avons rêvé de rejoindre dès l'élaboration du plan d'affaires de la Maison de la littérature. Je n'oublierai pas l'inauguration du festival *Québec en toutes lettres*, au cœur de la place d'Youville, ému d'être entouré par nos invité.es et un large public ébloui par cette prestation magique qui unissait danse et littérature.

Je ne peux passer sous silence les négociations, amorcées en début d'année 2023, pour le renouvellement de la convention collective de notre personnel syndiqué de bibliothèque. Au moment d'écrire ces lignes, les négociations se poursuivent et L'ICQ espère un dénouement à la satisfaction de toutes les parties impliquées.

L'étourdissante liste de réalisations accomplies en 2023 repose sur l'investissement constant de notre équipe, des gens de cœur qui continuent d'espérer grand pour le public, les artistes et les partenaires pour qui nous travaillons. Je remercie chaque collègue, chaque membre du conseil d'administration, les équipes de la Ville de Québec ainsi que toutes celles et tous ceux qui nous accompagnent dans ce « vieux rêve qui, pour devenir réalité, a demandé son lot de folie, d'énergie... et de patience¹. »

Il faudra encore et encore se nourrir de ce « vieux rêve », il faudra toujours s'abreuver de cette énergie qui se renouvelle sans cesse, il faudra oser fréquenter de nouveaux chemins, un pas à la fois, une main tendue à la fois, le regard tourné vers la suite d'une histoire pleine de promesses.

Dominique Lemieux
Directeur général

¹ Marie-Ève Sévigny, *Promenade dans une cité de mots*, Les libraires, printemps 2023



RAPPORT SUR LE PLAN STRATÉGIQUE 2019-2023

Après une vaste consultation auprès de ses parties prenantes, L'ICQ a publié en 2019 son **Plan stratégique 2019-2023, bibliothèques, littérature, littératie** avec une mission, des aspirations et des convictions ajustées à sa réalité. Cinq orientations ont été identifiées, chacune se déclinant en trois objectifs. Vous trouverez ci-après les principales réalisations de l'équipe de L'ICQ en 2023 ainsi que les statistiques de la Bibliothèque de Québec.

QUALITÉ DES SERVICES DE BIBLIOTHÈQUE

objectif 1

Développer et fidéliser le public de la Bibliothèque de Québec.

objectif 2

Évaluer et améliorer l'offre de services et les programmes, en bibliothèque et à distance.

objectif 3

Contribuer à faire de la nouvelle bibliothèque Gabrielle-Roy, une bibliothèque centrale participative et innovante en actualisant l'expérience de la clientèle.

Faits saillants

Créée à la suite d'une entente entre l'Institut canadien de Québec et la Ville de Québec en 1897, la **Bibliothèque de Québec a eu 125 ans** le 23 mars 2023! Réservées à l'origine aux membres de l'Institut canadien, la collection et la salle de lecture ont été déménagées dans une salle de l'hôtel de ville de Québec afin de devenir une bibliothèque publique ouverte gratuitement à la population de Québec.



Bibliothèque Monique-Corriveau (photo: Thomas Guignard)

Deux bibliothèques ont célébré leur anniversaire en 2023 : la bibliothèque **Aliette-Marchand** a fêté ses 20 ans au service de la population du quartier Vanier et **Monique-Corriveau** son 10^e anniversaire dans Sainte-Foy.

Du côté du **site de la Bibliothèque de Québec**, on a repensé certaines sections et ajouté des fonctionnalités : moteur de recherche, nouvelle navigation, formulaires d'aide à la recherche et de suggestions de lecture. D'autres améliorations sont aussi prévues au cours de l'année 2024.



Bibliothèque Marie-Claire-Blais (photo: Ville de Québec)

En juin, la **bibliothèque Marie-Claire-Blais** (anciennement bibliothèque Canardière) a ouvert ses portes à la population du quartier Limoilou après d'importants travaux de réaménagement. Construite au début des années 1980, cette bibliothèque de proximité offre désormais de nouveaux espaces de lecture, de travail et d'animation. Du côté de la **bibliothèque Étienne-Parent**, ce sont des consultations publiques qui ont été menées en prévision d'une future rénovation de cette bibliothèque située dans l'arrondissement de Beauport. Dans le cadre du Plan de mise en valeur des collections, la **bibliothèque Romain-Langlois** a fait l'objet de quelques travaux, particulièrement pour les collections multimédias et jeunesse dont les rayonnages ont été changés.

Alors que se poursuivaient les travaux et l'aménagement des foyers thématiques de la nouvelle **bibliothèque Gabrielle-Roy**, le point de service temporaire du Centre récréatif Saint-Roch est demeuré ouvert jusqu'à la fin de l'année. Au début de l'automne, les collections semi-actives ont été déménagées vers la nouvelle bibliothèque. En novembre, les équipes du traitement documentaire, des services réseau et de l'administration de L'ICQ étaient enfin réunies sous un même toit alors que l'équipe de Gabrielle-Roy est venue les rejoindre en début d'année 2024.

Un **projet-pilote avec le CHU de Québec** a été mis en place. La première phase permet aux personnes hospitalisées d'avoir accès gratuitement aux collections numériques de la Bibliothèque de Québec. La deuxième consistera en la mise en place de suggestions de lecture par des professionnels de la santé qui seront déployées en 2024 : les Remèdes littéraires.

Du côté de la **programmation culturelle**, la semaine de relâche s'est déroulée avec pour thématique La musique, thématique qui a aussi teinté une bonne partie de la programmation 2023, notamment avec une tournée des Violons du Roy. Des rencontres inspirantes ont eu lieu avec le musicien Jay Scott et la musicienne, journaliste et animatrice Marième.

Plusieurs activités littéraires sont présentées chaque année : en 2023, un **concours de haïku** a été proposé à la clientèle et les œuvres gagnantes ont été mises en valeur dans une exposition. La Bibliothèque de Québec a notamment accueilli des activités du Salon du livre des Premières Nations, des festivals *Québec BD* et *Québec en toutes lettres*.



Fête d'ouverture du Club de lecture TD (photo: L'ICQ)

Une grande première cette année, une fête d'ouverture a remplacé les fêtes de clôture du **Club de lecture TD**. Cette nouvelle formule a été un franc succès attirant les jeunes et leur famille à la bibliothèque Paul-Aimé-Paiement. Le Club a eu un impact considérable avec l'inscription de près de 3000 jeunes !



Photo : Bibliothèque Marie-Claire-Blais (photo : Ville de Québec)

Au Québec en 2023

STATISTIQUES BIBLIOTHÈQUE DE QUÉBEC

Parmi les bibliothèques publiques
des villes québécoises

de **100 000 habitants**
et plus*, la Bibliothèque de Québec se classe :

1^{re} fréquentation par habitant

1^{re} prêt de livres numériques
par habitant

1^{re} nombre d'heures d'ouverture
par habitant

1^{re} prêt de documents
par habitant

2^e pourcentage de la
population inscrite

* Enquête annuelle sur les bibliothèques publiques québécoises 2022

Abonnements

201 407

↑ 7,8 %

35,1 % de la population de Québec¹ abonnée
pour un objectif de 40 %

Entrées

2 417 484

↑ 20,9 %

Collection

1 294 981

documents

↓ 1,8 %

Prêts

4 478 776

↑ 5,7 %

4 163 704 prêts de documents physiques

↑ 5,1 %

315 072 prêts de livres numériques
et audio numériques

↑ 15,2 %

Bibliothèque virtuelle

4 481 754 sessions

↓ 17 %

217 457 connexions aux
ressources numériques

↓ 0,8 %

930 070 réservations en ligne

↓ 3 %

59 532 nombre de livres numériques
et audio numériques

↑ 6,8 %

Assistance technologique



3179 demandes d'assistance

↑ 7,4 %

1035 rendez-vous personnalisés, dont
98 rendez-vous d'une heure et 937 d'une durée
variée lors du service sans rendez-vous

↑ 72,6 % assistance sur place
sans rendez-vous

Action culturelle et éducative

3011 activités sur place
et en ligne

↑ 8,5 %



49 445 participations
ou vues

↓ 5,9 %

¹ Population de Québec au 31 décembre 2023: 574 482 personnes (source: Répertoire des municipalités, ministère des Affaires municipales et de l'Habitation du Québec)

ANALYSE DES STATISTIQUES

L'année 2023 est sous le signe d'un retour à la normale à la suite des soubresauts causés dans les dernières années par la pandémie et les différentes mesures sanitaires. La clientèle a réinvesti nos lieux physiques massivement démontrant toute l'importance des bibliothèques par leur rôle culturel et social dans notre communauté. L'affection que voue la population de Québec à ses bibliothèques ne se dément pas. La plupart des indicateurs sont en hausse, dont certains atteignent des niveaux records. Nous pouvons être optimistes quant au développement des bibliothèques dans les années à venir, particulièrement avec l'ouverture de la nouvelle bibliothèque centrale Gabrielle-Roy en 2024.

Entrées et abonnements en forte hausse

Les citoyennes et citoyens de la ville de Québec ont réinvesti massivement les bibliothèques en 2023, les hausses marquées en ce qui a trait aux entrées et aux abonnements le démontrent. Nous avons enregistré des entrées en hausse de 20,9 % pour atteindre 2,4 millions de personnes, et ce, malgré la fermeture de la bibliothèque Marie-Claire-Blais une bonne partie de l'année pour des travaux de rénovation. Parallèlement aux entrées, les abonnements ont progressé de 7,8 % pour franchir la barre des 200 000 abonnements (201 407). C'est maintenant 35,1 % de la population de Québec qui est abonnée à la Bibliothèque de Québec. Malgré le fait que nous n'ayons pas retrouvé complètement nos niveaux pré-pandémiques pour ces indicateurs, la hausse des nouveaux abonnements de 29 % démontrent une tendance claire et la forte demande pour les services de bibliothèque à Québec. La réouverture de la bibliothèque centrale Gabrielle-Roy viendra certainement accentuer cette tendance.

Prêt de documents : un record !

L'année 2023 a été faste en ce qui a trait au prêt de documents où 4 478 776 transactions ont été enregistrées, en hausse de 5,7 % par rapport à 2022, ce qui en fait un record absolu pour la Bibliothèque de Québec. Cette hausse est attribuable principalement à l'augmen-

tation significative du prêt de livres imprimés adultes (+4,1 %), de livres imprimés jeunesse (+6,7 %) et du prêt de livres numériques (+15,2 %). Cela démontre bien que la population est toujours aussi friande de lecture et que les services et l'offre de la Bibliothèque de Québec répondent à un besoin d'accès à la culture et au savoir.

Bibliothèque virtuelle et médiation numérique

La porte d'entrée numérique à la Bibliothèque de Québec continue d'être utilisée par un grand nombre de personnes. C'est plus de 4,4 millions de visites virtuelles que la Bibliothèque a reçues via son portail en ligne. C'est une diminution par rapport à 2022, mais cela s'explique en grande partie par un changement dans la méthode de calcul par les outils qui fournissent cette information. Cette diminution ne représente donc pas une baisse réelle de l'utilisation.

Les connexions aux ressources numériques sont demeurées stables avec 217 457 utilisations en 2023. Les périodiques en ligne et les ressources d'apprentissage demeurent en demande tandis que la progression de l'utilisation des livres numériques et audionumériques ne se dément pas.

Finalement, l'équipe de la médiation numérique a pu répondre à 3179 demandes d'assistance technologique afin d'aider par un rendez-vous personnalisé ou à distance des milliers de personnes. En hausse de 7,4 %, ce service est essentiel pour une clientèle moins outillée face aux nouvelles technologies.

Programmation culturelle et éducative

En 2023, la programmation culturelle a repris sans aucune restriction sanitaire. Il s'agit d'une première année complète depuis la pandémie en 2020. Cependant, la grève du personnel enseignant à l'automne a entraîné une réduction de plus de la moitié des activités scolaires et donc de la participation à ces activités. Le nombre d'activités et la participation à la programmation culturelle auraient donc augmenté de façon significative si l'offre scolaire avait pu se réaliser.

Orientation 2

ORGANISATION INSPIRANTE

objectif 1

Bonifier l'expertise et valoriser les compétences du personnel.

objectif 2

Renforcer la participation et la consultation du personnel à des initiatives visant l'amélioration des services et de la vie organisationnelle.

objectif 3

Améliorer le bien-être au travail.

Faits saillants

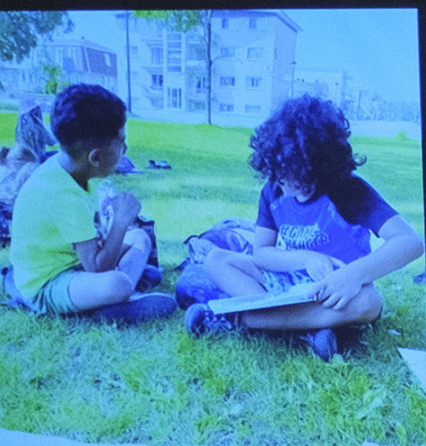


Martin Samson, directeur des ressources humaines (photo: Louise Leblanc)

En début d'année, l'équipe de direction accueillait Martin Samson à titre de directeur des ressources humaines. Gestionnaire en ressources humaines depuis plus de vingt-cinq ans, **Martin Samson** possède une solide expérience, tant dans le secteur privé que dans l'administration publique. Dès son arrivée, il s'est consacré notamment aux rencontres de négociation en vue du renouvellement de la **convention collective** du personnel syndiqué de la Bibliothèque de Québec. Au total, 22 rencontres ont été tenues en 2023 avec les personnes représentant l'exécutif et le syndicat TUAC 501. Les négociations se poursuivent en 2024.

L'équipe des ressources humaines a aussi démarré un chantier de travail visant à mieux positionner L'ICQ comme employeur dans un marché de l'emploi particulièrement sollicité dans la région de Québec.

À la suite d'une importante refonte du **Guide d'accueil, procédures de service à la clientèle**, des formations ont été offertes aux équipes de L'ICQ et de la Bibliothèque de Québec afin de se donner des normes de service communes, uniformes et équitables. Ces formations permettent d'outiller le personnel afin de favoriser des relations harmonieuses avec nos diverses clientèles.



PROGRAMMATION CULTURELLE ET LITTÉRATIE

- Un succès pour la première édition de *Mission crampon* et développement des projets de littératie
- Le retour de *Dans ma lentille*
- Des statistiques record pour le Club de lecture TD :
 - Total de 3916 inscriptions au Club, dont 2454 nouveaux participant.e.s
 - 7659 validations, soit 2000 de plus qu'en 2019 !
 - Augmentation du nombre d'abonnements en juin de 164 %

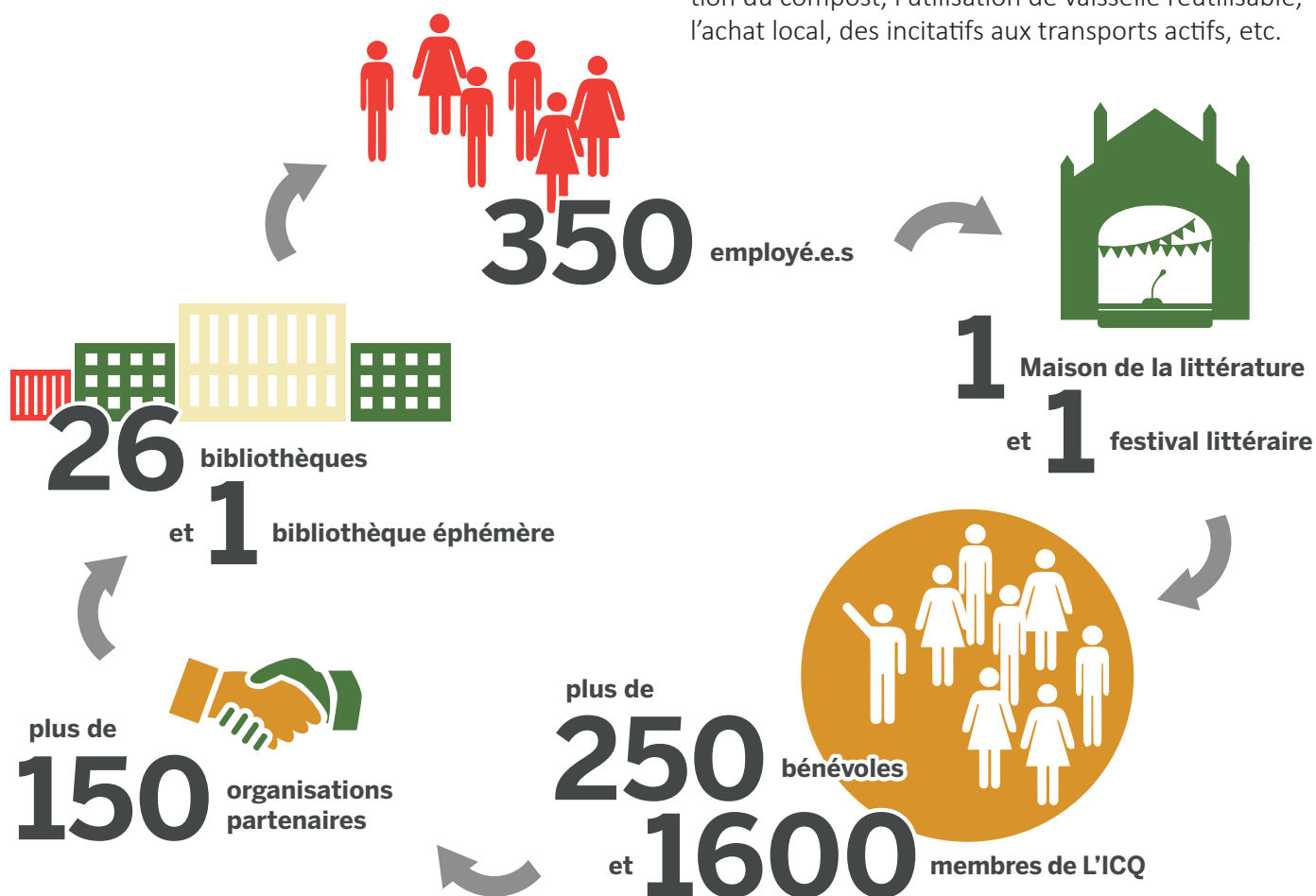


L'ICQ a réuni tout son personnel lors d'une **rencontre annuelle** à l'automne. En plus de présenter les différentes réalisations et les projets à venir, cette rencontre était l'occasion de célébrer ensemble le 175^e anniversaire de L'ICQ et les nombreux anniversaires professionnels, de reconnaître le travail des équipes et d'amorcer la consultation pour le Plan stratégique. En 2023, près d'une trentaine de personnes ont célébré plus de 10 ans d'ancienneté à L'ICQ, dont Simon Côté qui compte 40 ans de carrière, Marie-Claude Pouliot et Christian Roy, 25 ans, ainsi que Gigi Wenger, 20 ans. La conteuse Yolaine a enchanté l'assistance avec des anecdotes recueillies auprès du personnel et un message de reconnaissance pour leur engagement au quotidien.



Vaisselle réutilisable et compostage des résidus alimentaires à la Maison de la littérature (photo: L'ICQ)

L'ICQ a poursuivi ses **actions environnementales**. Les bibliothèques et les espaces administratifs participent à la récupération des capsules de café, à la collecte des résidus alimentaires, notamment par la distribution de matériel à la population, ainsi qu'aux mouvements *Mai sans tondeuse* et *Remplis vert*. En 2022, le festival *Québec en toutes lettres* recevait le niveau 2 de la norme en gestion responsable d'événements du Bureau de normalisation du Québec. Cette année, le festival a atteint le niveau 3 (sur 5). Plusieurs actions ont été mises de l'avant, notamment la récupération du compost, l'utilisation de vaisselle réutilisable, l'achat local, des incitatifs aux transports actifs, etc.



VITALITÉ LITTÉRAIRE

objectif 1

Instaurer et animer des projets littéraires rassembleurs.

objectif 2

Augmenter le rayonnement de la Maison de la littérature et du festival *Québec en toutes lettres* comme leviers de création, de rencontre et d'animation autour de la littérature et de la langue française.

objectif 3

Développer la relève en littérature et en arts littéraires.

Faits saillants

En 2023, les **programmations de la Maison de la littérature et du festival *Québec en toutes lettres*** ont offert 304 activités. L'assistance a été de plus de 49 000 entrées (en personne ou en ligne) pour la Maison et de 192 000 personnes rejointes pour *Québec en toutes lettres*.

En 2023, la Maison de la littérature s'est dotée d'un **nouveau site Internet dans lequel est intégrée la plateforme de diffusion le Salon**. Vaste vitrine numérique pour faire rayonner les arts littéraires, le Salon offre entretiens, lectures, courts métrages, œuvres audio, vidéos et hypermédias produits par des organismes littéraires du Québec et d'ailleurs au Canada. La bibliothèque de contenus est appelée à s'agrandir chaque saison.



Nuit Ciné-cadeau (photo: Vincent Drouin)

D'autres nouveautés ont parsemé l'année à la Maison de la littérature, dont le retour de la *Nuit de la poésie* dans la programmation, une populaire *Nuit Ciné-cadeau* inspirée de la traditionnelle programmation des fêtes de Télé-Québec et la reconversion d'un ancien babillard extérieur en babillard poétique. Un comité de soutien à la programmation de la Maison de la littérature a été créé et mène des réflexions sur les enjeux du secteur et les besoins de la communauté littéraire, en étant particulièrement alerte sur les enjeux liés à l'inclusion et à la diversité.



Membres des délégations du sous-réseau des villes créatives de littérature de l'UNESCO à Wendake (photo: Ville de Québec)

Le mois d'octobre a été particulièrement foisonnant avec l'accueil du sous-réseau des **villes créatives de littérature de l'UNESCO**. Les membres des délégations d'une quarantaine de villes ont visité plusieurs lieux littéraires et participé à des rencontres qui ont fait naître des échanges inspirants et porteurs d'avenir. Soulignons notamment l'exposition extérieure *Toponymie* – conçue et produite par Québec, ville de littérature UNESCO, et diffusée à la place d'Youville et près du château Frontenac – qui aura un déploiement à l'international.

Pour la première fois, l'initiative **Une ville, un livre** a mis en vedette un livre de littérature jeunesse, *Nish* de l'autrice autochtone Isabelle Picard.



Distributrice de bonbons à lire sur l'avenue Cartier (photo: L'ICQ)

La quatorzième édition du **festival Québec en toutes lettres** a été présentée du 12 au 22 octobre, sous le titre *Nous sommes plusieurs avec un surplus de mémoire à rêver*, un vers de Nicole Brossard. La programmation avait pour particularité de s'inscrire dans le cadre de l'accueil du sous-réseau des villes littéraires de l'UNESCO. Le volet Art public était tout particulièrement à l'honneur cette année avec *Multivoix* en ouverture de festival. Plus de 500 personnes sont venues voir cette performance multilingue célébrant les villes de littérature UNESCO. Nouveauté qui a également fait grand bruit cette année, *Les Bonbons à lire*, deux distributrices reconverties pour offrir des fragments littéraires inédits et gratuits d'une trentaine d'autrices et d'auteurs d'ici. Pour le plus grand bonheur du public, des artistes et des équipes, l'édition 2023 a été celle du retour à un achalandage prépandémique, avec une offre complète d'activités en salle.

Enfin, les **Grandes rencontres de L'ICQ** ont accueilli cette année l'auteur et journaliste scientifique Yanick Villedieu, l'autrice Dominique Demers, ainsi que les auteurs Gary Victor et Simon Boulerice.

DÉVELOPPEMENT DE LA LITTÉRATIE

objectif 1

Élaborer et mettre en œuvre une stratégie en matière de littératie.

objectif 2

Renforcer les capacités humaines et financières de L'ICQ en matière de littératie.

objectif 3

Maintenir et bonifier les partenariats locaux, régionaux et nationaux permettant de renforcer notre action en littératie.

Faits saillants

Mis en place à l'été 2023, le projet **Mission crampon** a offert des activités d'animation de la lecture dans six camps de jour, rejoignant environ 300 jeunes de 7 et 8 ans. Ce projet vise à maintenir les acquis en lecture auprès des enfants qui commencent à lire. Le nom *Mission crampon* illustre l'importance de se cramponner à la lecture pour garder le plaisir de lire bien vivant pendant la saison estivale. Les jeunes ont adoré l'expérience ! L'ICQ souhaite pérenniser cette initiative et l'étendre à d'autres camps de jour afin de faire vivre *Mission crampon* à de nombreux enfants.

Du côté de la programmation culturelle estivale, des **heures du conte** ont été présentées dans les parcs et dans les bibliothèques. L'équipe d'animation de la lecture a aussi mis en ligne de nouvelles heures du conte avec traduction en langue signée québécoise.

La littératie numérique préoccupe aussi L'ICQ. Configurer un compte courriel, remplir un formulaire en ligne, utiliser un téléphone intelligent, un portable, une tablette ou une liseuse, télécharger un livre numérique, voilà autant d'exemples d'utilisation des technologies de l'information, un savoir indispensable dans notre société. L'équipe de l'**assistance technologique** a multiplié les rencontres individuelles sans rendez-vous dans plusieurs bibliothèques. Cette offre était inscrite dans l'agenda culturel de la Bibliothèque de Québec et elle a connu un très grand succès auprès de la clientèle.



Atelier *Butinage robotique* (photo : Ville de Québec)

Pour sa 2^e édition, les **Journées technos** ont offert ateliers, spectacles et démonstrations de robotique pour toute la famille. Un entretien avec le journaliste Matthieu Dugal a traité d'un sujet d'actualité : l'intelligence artificielle.



CAPACITÉ D'AGIR ET PÉRENNITÉ DE L'ICQ

objectif 1

Élaborer et mettre en œuvre une stratégie pour augmenter les fonds de L'ICQ afin d'assurer le développement de ses activités.

objectif 2

Développer une stratégie de positionnement pour refléter le dynamisme, les champs d'action et la pérennité de L'ICQ.

objectif 3

Renforcer l'ancrage de L'ICQ dans la communauté.

Faits saillants

L'année du **175^e anniversaire de L'ICQ** a été exceptionnelle. Notre équipe a été extrêmement touchée par l'enthousiasme du public et de nos partenaires. Nous garderons de cet anniversaire des réalisations qui nous permettront de faire connaître notre histoire au grand public, au milieu culturel, à notre personnel et à nos membres d'aujourd'hui et de demain. Cet anniversaire a aussi été l'occasion de refaire le site Internet de L'ICQ et de créer un répertoire photographique des artefacts conservés au fil du temps.

Vous trouverez à la fin de ce rapport un dossier spécial relatant les principales réalisations de notre 175^e anniversaire, le texte « L'Institut canadien de Québec: 175 ans à partager le savoir et la culture », rédigé par L'ICQ et publié par les Rendez-vous d'histoire de Québec dans le *Journal de Québec* ainsi que les planches de l'exposition extérieure *Promenade dans une cité de mots* tirée du texte inédit de l'autrice Marie-Ève Sévigny.



Isabelle Landry, présidente de L'ICQ, Jean Payeur et Godelieve De Koninck, membres honoraires, Dominique Lemieux, directeur général de L'ICQ (photo: Louise Leblanc)

Lors de sa 175^e assemblée générale annuelle, L'ICQ a nommé deux **membres honoraires** qui ont marqué l'histoire récente de notre organisation. Orthopédagogue et docteure en didactique du français, **Godelieve De Koninck** a siégé au conseil d'administration de L'ICQ de 2004 à 2011. C'est pendant ces années que le projet de la Maison de la littérature a été élaboré par l'équipe de direction et le conseil d'administration de L'ICQ. Grande philanthrope, Godelieve De Koninck octroie chaque année un généreux don à L'ICQ. Elle a aussi participé aux cabinets de campagne de la soirée-bénéfice *Lettres gourmandes* au profit de la Maison de la littérature. De son côté, **Jean Payeur** a consacré

34 ans de vie professionnelle au développement de L'ICQ et de la Bibliothèque de Québec. Jean Payeur a été le directeur général de L'ICQ pendant 23 ans, de 1989 à 2012. Visionnaire, passionné de bibliothéconomie et d'informatique, il a contribué à façonner ce que sont L'ICQ et la Bibliothèque de Québec d'aujourd'hui. Parmi ses réalisations les plus importantes au sein de L'ICQ, on retient l'informatisation de la Bibliothèque de Québec, la mise en réseau des bibliothèques après la fusion municipale et sa participation à l'élaboration du projet de Maison de la littérature.

En octobre, Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ) et L'ICQ renouvelaient leur partenariat par la signature d'une **nouvelle entente-cadre**. Au cours des trois prochaines années, BAnQ et L'ICQ intensifieront les échanges d'expertise entre les deux institutions, notamment pour la réalisation d'activités et de projets communs.

En ce qui a trait au **financement public** des activités littéraires de L'ICQ, le Bureau des grands événements de la Ville de Québec a accordé une aide pluriannuelle au festival *Québec en toutes lettres* qui a aussi obtenu un premier soutien de Destination Québec Cité et du Secrétariat à la Capitale-Nationale.

Par ailleurs, L'ICQ a tenu sa soirée-bénéfice **Lettres gourmandes** au profit de la Maison de la littérature et de *Mission crampon*. En présence de l'auteur-compositeur-interprète Tire le coyote et du maire de Québec Bruno Marchand, le personnage de Joséphine Lortie – première femme employée de L'ICQ interprétée par Valérie Laroche – a animé la soirée qui clôturait les célébrations du 175^e anniversaire de L'ICQ.



Hélène St-Hilaire, vice-présidente de L'ICQ, Nora Atalla, lauréate, Dominique Lemieux, directeur général de L'ICQ (photo: Denis Baribault)

En novembre, l'autrice et médiatrice **Nora Atalla recevait le Prix de L'ICQ** pour sa contribution exceptionnelle à la vie littéraire de Québec. Le jury a souligné son investissement sans faille dans le milieu littéraire de Québec depuis vingt ans et son rôle d'ambassadrice de la littérature québécoise. Créatrice accomplie et rassembleuse infatigable, Nora Atalla impressionne par l'éventail de ses actions auprès du public et de ses pairs. Les auteurs Bernard Gilbert et Daniel Grenier étaient finalistes.

Plusieurs membres de notre personnel siègent à des comités, tables de concertation, jurys ou conseils d'administration en lien avec les organismes communautaires ou les milieux culturels, éducatif et bibliothéconomique. Cette contribution permet de renforcer **l'ancrage de L'ICQ dans la communauté**.

Finalement, le **Plan stratégique 2019-2023** se concluait cette année. L'ICQ dresse un bilan positif de ce plan qui s'est concrétisé malgré la pandémie et les nombreux défis qu'elle a exigés. En 2023, nous avons amorcé les analyses et consultations en vue d'une nouvelle planification stratégique.

Partenaires et soutien financier

Pour mener à bien ses activités, L'ICQ bénéficie du soutien financier de la Ville de Québec, son principal bailleur de fonds, mais aussi de subventions des gouvernements provincial et fédéral, sans oublier de nombreuses commandites de service. L'ICQ agit en collaboration avec plus de cent cinquante partenaires issus de différents milieux. Mentionnons particulièrement les partenaires privés du festival *Québec en toutes lettres*: **Caisse Desjardins de Québec**, **Hôtel Manoir Victoria** et **Les Libraires**. Lors de l'événement-bénéfice

Lettres gourmandes, L'ICQ a pu compter sur le soutien de la **Caisse Desjardins de Québec**, présentateur de la soirée, et de **Voyages Plein Soleil**, commanditaire du grand prix.

C'est avec gratitude que L'ICQ remercie les généreux philanthropes qui soutiennent annuellement le développement de la Maison de la littérature: **Hans-Jürgen Greif**, ainsi que le fonds qui porte son nom, et **Godelieve De Koninck**.



De gauche à droite : Louis Morneau, Réjean Perron, Karine Latulippe, Gilles Herman, Nathalie Roy, Isabelle Landry, Hélène St-Hilaire, Tamara Côté, Myranie Tremblay. Yves Lorange était absent au moment de la photo. (photo : Louise Leblanc)

CONSEIL D'ADMINISTRATION 2023-2024

Isabelle Landry, présidente

Hélène St-Hilaire, vice-présidente

Sarah-Michelle Brochu, trésorière

Louis Morneau, secrétaire

Administratrices et administrateurs

Tamara Côté, Gilles Herman, Karine Latulippe, Yves Lorange, Réjean Perron, Nathalie Roy et Myranie Tremblay



De gauche à droite : Nancy Landry, Dominique Lemieux, Marik Trépanier, Éric Therrien, Valérie Lambert, Martin Samson (photo : Louise Leblanc)

ÉQUIPE DE DIRECTION 2023

Dominique Lemieux, directeur général

Nancy Landry, directrice des ressources financières et matérielles

Valérie Lambert, directrice de la Maison de la littérature, de la programmation culturelle et de la littératie

Martin Samson, directeur des ressources humaines

Éric Therrien, directeur des bibliothèques Gabrielle-Roy et du centre-ville, des collections et de la stratégie numérique

Marik Trépanier, directrice des bibliothèques de proximité et des services à la clientèle

RÉSULTATS FINANCIERS 2023

État des résultats
Exercice terminé le 31 décembre 2023

	2023	2022
Produits		
Contributions et subventions	20 956 510 \$	20 223 440 \$
Commandites, partenaires et usagers	1 027 559	1 003 546
Intérêts	410 958	85 811
	22 395 027	21 312 797
Charges		
Salaires et avantages sociaux	16 159 308	15 230 088
Achats, entretien et réparations de biens	336 057	411 919
Achats et préparation de biens culturels	3 186 129	2 910 357
Frais administratifs	295 174	293 557
Frais de communication	345 071	285 021
Frais de séjour, de représentation et de déplacement	309 449	127 666
Frais de transport	271 501	288 667
Frais financiers	31 051	24 582
Services de professionnels et d'animation	1 808 707	1 404 414
	22 742 447	20 976 271
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	(347 420) \$	336 526 \$

ANNEXE

Nos ancêtres témoignaient de leurs actions par la publication des Annales de l'Institut canadien de Québec. Cette annexe s'inscrit dans cette tradition afin de conserver les traces des célébrations du 175^e anniversaire de L'ICQ.

Cet anniversaire a permis de valoriser auprès du grand public des sujets rarement abordés, comme l'histoire des arts littéraires, l'évolution des bibliothèques publiques québécoises et l'histoire de la diffusion culturelle, à travers le point de vue privilégié de L'ICQ.

En 2023, le 175^e anniversaire a touché près de 82 000 personnes, sensibilisant un public nombreux et d'âges divers à notre histoire culturelle.

L'ICQ a célébré son héritage de façon créative et pérenne. Ce projet s'inscrit dans la durée grâce à la publication dans la revue *Les libraires* du texte littéraire « Promenade dans une cité de mots » de l'autrice Marie-Ève Sévigny et par les vidéos produites qui resteront disponibles en ligne et pourront régulièrement être mises de l'avant.

L'annexe au Rapport annuel 2023 recense les réalisations du 175^e anniversaire et regroupe l'article « L'Institut canadien de Québec: 175 ans à partager le savoir et la culture » rédigé par L'ICQ et publié dans le *Journal de Québec* en collaboration avec les Rendez-vous d'histoire de Québec ainsi que les panneaux de l'exposition extérieure *Promenade dans une cité de mots* comprenant des extraits du texte de Marie-Ève Sévigny.

Bonne lecture et construisons ensemble la route vers le 200^e anniversaire de L'ICQ!



Dominique Lemieux

Directeur général de L'ICQ, juin 2024



Désigné
en 201
une sc
créativ
canadi
année
de la B
la litté
en tou
Pour l'
vous p
lieux e
de L'IC
mécor
ainsi c
culture

Extraits d
Les librair
historique
Faculté de
contributi
de Québec
Institut C
France Pl
du 175^e a

Québec

Canada

VILLE DE
QUÉBEC



institut

Réalisations à l'occasion du 175^e anniversaire de L'ICQ



Année 2022

Recherche historique actualisée afin de recueillir différents éléments de vulgarisation historique (faits, anecdotes, artefacts, photos). Cette recherche a été réalisée par Jonathan Livernois, professeur agrégé au Département de littérature, théâtre et cinéma de l'Université Laval, avec l'aide d'Antoine Beaupré et de Maude Gagnon, auxiliaires de recherche.

Subventions des gouvernements du Québec et du Canada pour réaliser les activités du 175^e anniversaire.

Années 2022 et 2023

Publications dans les médias sociaux de L'ICQ : anecdotes, faits historiques, artefacts et archives retrouvés.

Réalisation de l'identité visuelle du 175^e anniversaire par l'Agence Minimal et de la stratégie de communication pour la promotion des différentes activités.

Photographies de précieux artefacts par la photographe professionnelle Hélène Bouffard pour la promotion et l'intégration de visuels aux capsules vidéo, à l'exposition extérieure et aux archives de L'ICQ.

Réalisation et mise en ligne d'un nouveau site Internet avec une section dédiée au 175^e anniversaire et une section revampée pour l'historique de L'ICQ.

Mars 2023

Début de la campagne de promotion du 175^e anniversaire de L'ICQ dans les médias, les réseaux sociaux ainsi que l'infolettre de L'ICQ et de la Maison de la littérature.

Article « La Bibliothèque de Québec et L'ICQ, une histoire qui dure » publié dans le blogue #AccentLocal de la Ville de Québec. Cet article célébrait les 125 ans de partenariat entre la Ville de Québec et L'ICQ, à l'origine de la création de la Bibliothèque de Québec.

Publication d'un jeu-questionnaire « L'Institut canadien de Québec en sept questions » dans *Le Soleil*, en collaboration avec la Société historique de Québec.

Mai 2023

Présentation du documentaire de la série *Québec se souvient, Le 175^e anniversaire de L'ICQ*, produit par la Ville de Québec. Ce film mêle théâtre, musique et faits historiques racontés par l'historien Jonathan Livernois et quelques mots sur l'avenir de L'ICQ par son directeur général Dominique Lemieux. Le documentaire a été diffusé en grande première dans les bibliothèques avec la présentation d'artefacts de la collection de L'ICQ.

Tenue de la 175^e assemblée générale annuelle de L'ICQ à la bibliothèque Monique-Corriveau. Lors de cette assemblée historique, Jonathan Livernois a brièvement raconté l'histoire de la création de L'ICQ aux membres présents tandis que l'animatrice de la lecture Geneviève Thibault a lu un extrait du texte de Marie-Ève Sévigny, « Promenade dans une cité de mots ». L'ICQ a rendu hommage à deux nouveaux membres honoraires : Godelieve De Koninck et Jean Payeur.

Juin 2023

Publication du texte littéraire « Promenade dans une cité de mots » signé par l’auteure Marie-Ève Sévigny dans la revue *Les libraires*. Ce texte inédit présente les grands jalons de l’histoire de L’ICQ et leur contexte culturel et historique en s’appuyant sur les recherches récentes.

Publication de l’article « L’Institut canadien de Québec : 175 ans à partager le savoir et la culture » rédigé par L’ICQ et publié le 25 juin 2023 dans le *Journal de Québec* en collaboration avec les Rendez-vous d’histoire de Québec. [Lire l’article en page 27 de l’annexe.]

Août 2023

Conférence-spectacle scénarisée *Déballer L’ICQ : 175 ans d’histoire... et de boîtes !* présentée à la Maison de la littérature à l’occasion des Rendez-vous d’histoire de Québec. Ce spectacle multimédia présentait les grands jalons de l’histoire de L’ICQ sur un ton ludique et avec une rigueur historique. Conçu par Nicolas Jobin, directeur artistique, et Yann Jobin, scénographe, ce spectacle mettait en vedette Jonathan Livernois, historien de la littérature, les comédiens Valérie Laroche, Nicolas Jobin et Étienne D’Anjou, et les musiciens Jules Garneau et Simon Veilleux.

Présentée en avant-première et captée devant le personnel et le conseil d’administration de L’ICQ, la conférence-spectacle a permis de produire quatre capsules historiques diffusées sur YouTube : fondation de L’ICQ et création de la Bibliothèque de Québec, diffusion culturelle et arts littéraires, bibliothéconomie ainsi que les femmes qui ont marqué L’ICQ.

Exposition extérieure *Promenade dans une cité de mots*, présentée d’août à octobre 2023 et en avril et mai 2024 dans des lieux publics de la ville de Québec, notamment Place d’Youville. Édité par l’auteure et consultante en littérature Christiane Vadnais, cette exposition a été créée à partir d’extraits du texte de Marie-Ève Sévigny publié dans *Les libraires*, auxquels ont été ajoutés quelques faits historiques et de nombreuses photos.

Septembre 2023

Un tiré à part du texte littéraire de l’auteure Marie-Ève Sévigny a été réalisé afin d’être distribué à l’ensemble des membres du personnel et du conseil d’administration de L’ICQ, aux partenaires, ainsi qu’aux donatrices et donateurs. Ce document a aussi été offert aux membres de la délégation des villes littéraires de l’UNESCO en octobre.

Octobre 2023

Exposition littéraire *L’ICQ raconté par ses artistes* présentée à la Maison de la littérature lors du festival *Québec en toutes lettres* et en tournée dans le réseau de la Bibliothèque de Québec en 2024. Cette exposition mêlait artefacts et textes littéraires de fiction écrits par des auteures et des auteurs faisant partie ou ayant fait partie du personnel de L’ICQ.

Novembre 2023

Diffusion de l’émission *La face cachée de la Maison de la littérature* produite par MATv en collaboration avec la Société historique de Québec et diffusée à MATv et en ligne. Cette émission constitue un formidable cours d’histoire sur L’ICQ comme institution culturelle à l’origine de la Bibliothèque de Québec et sur ses multiples initiatives en littérature.

Soirée bénéfique *Lettres gourmandes* animée par Valérie Laroche interprétant le personnage de Joséphine Lortie, 1^{re} femme employée de L’ICQ en 1906, aide bibliothécaire puis bibliothécaire en chef en 1916.

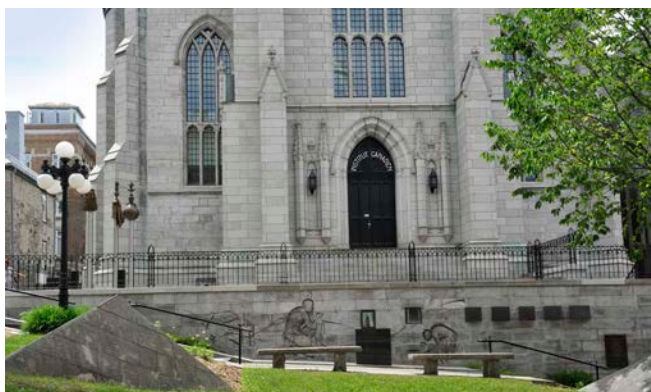
Décembre 2023

Un entretien a été filmé entre Jean Payeur, ancien directeur général de L’ICQ, et l’actuel directeur général, Dominique Lemieux. Ce précieux témoignage permet de connaître les innovations importantes de L’ICQ qui ont marqué l’histoire culturelle récente du Québec dans les domaines de la bibliothéconomie et des arts littéraires.

2024

Une trousse pédagogique comprenant les différents contenus a été préparée et sera transmise pour la rentrée scolaire 2024 aux programmes d’histoire secondaire 4, technique en documentation et cours de littérature au cégep, ainsi que littérature, histoire et bibliothéconomie, premier et deuxième cycles universitaires.

L'Institut canadien de Québec: 175 ans à partager le savoir et la culture



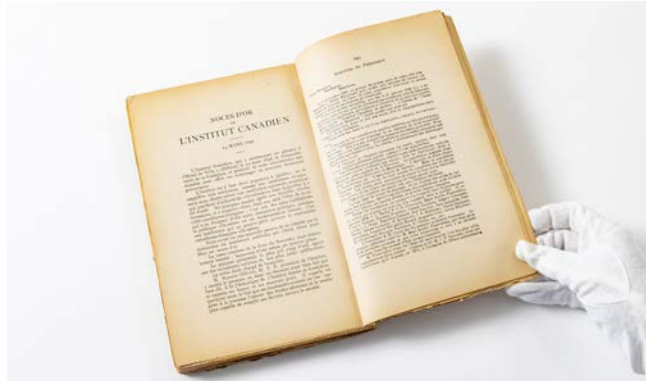
Le temple Wesley devenu la Maison de la littérature a hébergé le siège social de L'ICQ, la bibliothèque centrale et la Salle de l'Institut dès le milieu des années 1940. Une inscription au-dessus de la porte en témoigne. (photo: Louise Leblanc, collection de L'ICQ)

Fondé le 23 mars 1848, l'Institut canadien de Québec (L'ICQ) est le plus ancien organisme culturel francophone encore actif en Amérique. L'ICQ a été créé afin de préserver la langue française et de démocratiser le savoir et la culture. Tour d'horizon de l'histoire de cette institution méconnue, à l'origine de la Bibliothèque de Québec, et incontournable dans le paysage culturel de Québec.

1. L'ICQ à l'origine de la Bibliothèque de Québec au 19^e siècle

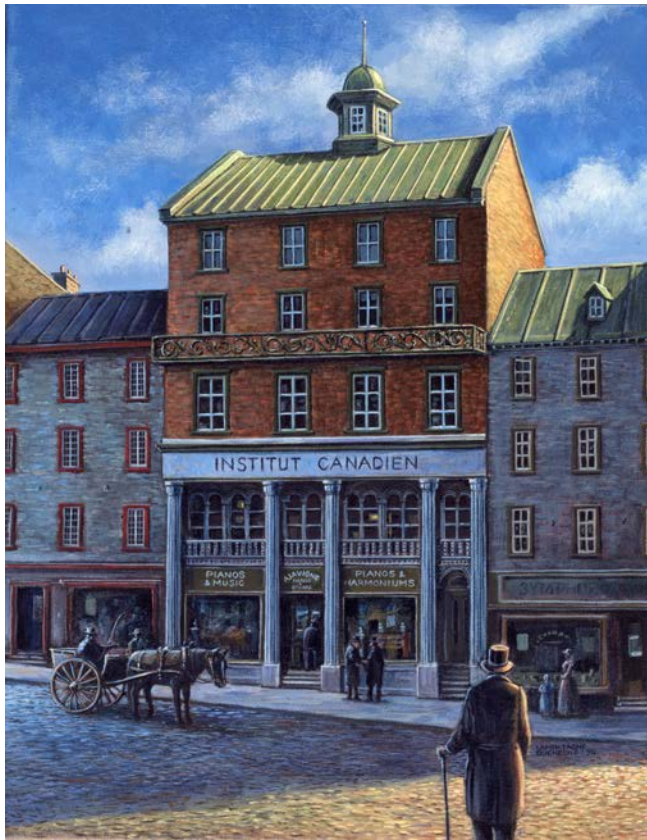
Au sein de la population canadienne-française du 19^e siècle, seuls les riches pouvaient se payer le luxe d'avoir des livres à la maison. C'est pour combler un tel vide que L'ICQ est fondé afin de « réunir la jeunesse, de lui fournir des salles de lectures, des journaux, des revues, des livres, des conférences, et de lui faire aimer les lettres, les hautes études, et la belle langue française ». (Nazaire Ollivier, président de L'ICQ, allocution lors des noces d'or de L'ICQ, Catalogue de la bibliothèque de l'Institut canadien de Québec, 1898).

Parmi les jeunes membres fondateurs – tous des hommes qui avaient à peine vingt ans – on compte Octave Crémazie, poète et libraire devenu le premier bibliothécaire de L'ICQ, et Marc-Aurèle Plamondon, avocat, juge et journaliste, né dans le quartier Saint-Roch, qui en deviendra le premier président.



Catalogue de la bibliothèque de l'Institut Canadien de Québec, Dussault et Proulx, imprimeurs, Québec, 1898. (photo: Hélène Bouffard, collection de L'ICQ)

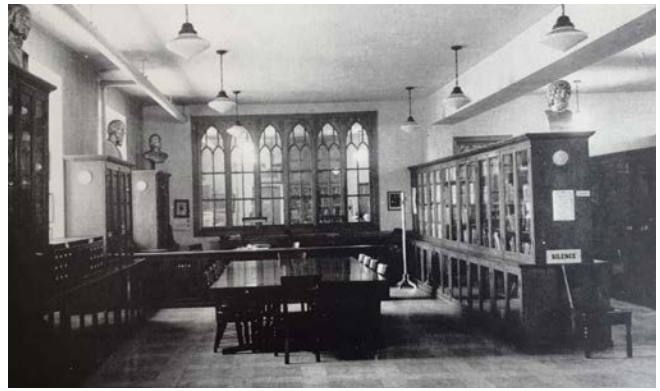
Installé d'abord dans l'ancien parlement (1848-1850), L'ICQ connaît plusieurs déménagements au cours de ses premières décennies d'existence avant d'occuper des édifices municipaux: Maison Simard de la rue Buade (1850-1863); édifice de la Caisse d'économie, rue Saint-Jean (1863-1882); Maison Bilodeau de la côte de la Fabrique (1882-1898).



La Maison Bilodeau. Institut canadien, 1882, acrylique sur toile de Bernard Duchesne et Jacques Lamontagne, 1998. Collection de L'ICQ.

En 1882, L'ICQ devient propriétaire de la magnifique Maison Bilodeau où il installe sa bibliothèque, sa salle de lecture et ses bureaux. Après qu'un incendie ait ravagé l'édifice voisin, la Ville de Québec propose à L'ICQ d'acheter la Maison Bilodeau. C'est cette transaction immobilière qui est à l'origine de la Bibliothèque de Québec !

En effet, c'est en 1897 que la Ville de Québec achète l'immeuble pour aménager la rue Pierre-Olivier-Chauveau derrière le nouvel hôtel de ville de Québec. Cette vente donne naissance à une entente entre la Ville de Québec et L'ICQ : la Ville financera et logera désormais L'ICQ dans le nouvel hôtel de ville à condition de permettre aux citoyennes et citoyens de la ville de Québec de bénéficier des collections et de la salle de lecture de L'ICQ. À l'occasion de son 50^e anniversaire le 23 mars 1898, la bibliothèque de L'ICQ devient accessible à toute la population de la ville de Québec. Malheureusement, aucune photo ne témoigne de cette première bibliothèque municipale installée au-dessus du bureau du maire.



La Bibliothèque centrale de Québec lors de son installation au rez-de-chaussée du temple Wesley. (photo : Office provincial de publicité du Québec, 1948, collection de L'ICQ)

L'ICQ est donc à l'origine d'une des premières bibliothèques publiques au Québec. De nos jours, L'ICQ est toujours le gestionnaire de la Bibliothèque de Québec, un réseau qui regroupe 26 bibliothèques publiques réparties sur tout le territoire de la ville.

2. L'ICQ au cœur de la vie culturelle de Québec



La Salle de l'Institut aménagée à l'étage du temple Wesley dans les années 1990. (photo : L'ICQ, collection de L'ICQ)

L'Institut canadien de Québec est plus qu'un gestionnaire de bibliothèques publiques. Dès 1932, alors qu'il réside au Palais Montcalm, L'ICQ présente déjà une programmation culturelle multidisciplinaire : théâtre, musique, conférences. Plusieurs personnalités qui ont marqué l'histoire culturelle et littéraire ont été invitées par L'ICQ au fil du temps : Antoine de Saint-Exupéry, Marguerite Yourcenar, Simone de Beauvoir, Clémence DesRochers, Pauline Julien et Anne Sylvestre, Gilles Vigneault, Marie Laberge, Michel Tremblay, Dany Laferrière, Robert Lepage, Alberto Manguel, Éric-Emmanuel Schmitt, Margaret Atwood et bien d'autres.



Dépliants *Contexte* et *Dimanches-famille*, brochure *Des bibliothèques animées*. (graphisme: Michèle Bédard et Karine Potvin. Photo: Hélène Bouffard, collection de L'ICQ)

Dans sa mythique Salle de l'Institut, scène incontournable du circuit culturel québécois, L'ICQ crée *Les lundis de l'Institut* (1965 à 1995), série multidisciplinaire qui offre musique de chambre, théâtre, chanson, conférences et voyages culturels. En 1990, les *Dimanches-famille* (1990 à 2006) sont lancés à l'auditorium Joseph-Lavergne de la bibliothèque Gabrielle-Roy. Parmi les programmes qui marquent l'histoire de la diffusion culturelle de L'ICQ, notons également la série *Classique et cie* (1995 à 2002), la série *Contexte* en arts littéraires et arts de la scène (1998 à 2006), des expositions professionnelles en arts visuels et en métiers d'art ou encore la programmation culturelle multidisciplinaire *Des bibliothèques animées*, présentée gratuitement dans le réseau de la Bibliothèque de Québec dès 1996. Encore aujourd'hui, L'ICQ imagine chaque saison une programmation culturelle variée pour permettre à la population d'entrer en contact avec les arts et la culture.

L'ICQ s'intéresse aussi aux enjeux liés à la littératie, à l'alphabétisation et à la francisation. Atelier d'éveil à la lecture et heure du conte, club de lecture estival, bacs de livres dans les CPE et les milieux communautaires, L'ICQ a à cœur de faire aimer la lecture dès le plus jeune âge. Sous son impulsion, le programme *Une naissance, un livre* a été créé en 1999 par le Regroupement des bibliothèques publiques de Québec et Chaudière-Appalaches avant d'être implanté dans le

reste de la province. Les parents peuvent inscrire leur bébé de moins d'un an à leur bibliothèque et obtenir une trousse de bébé lecteur !

3. De grandes premières en littérature et arts littéraires

Depuis la série *Contexte*, l'une des premières séries en arts littéraires diffusées dans la Capitale-Nationale, L'ICQ a développé plusieurs projets dans le domaine de la littérature et des arts littéraires. Une première résidence d'écriture ouvre ses portes dès 2005 au rez-de-chaussée du temple Wesley. Cette résidence est maintenant installée dans la partie moderne de la Maison de la littérature.

Né du désir d'avoir à Québec un festival littéraire de calibre international, L'ICQ crée le festival *Québec en toutes lettres* en 2010. Rendez-vous incontournable de la vie littéraire, moment festif, convivial et rassembleur, il vise notamment à faire découvrir et aimer la littérature au plus grand nombre. *Québec en toutes lettres* développe chaque automne une programmation variée pour tous les publics.



Les postières et postiers du festival *Québec en toutes lettres* devant une bannière de l'installation poétique *Ceci n'est pas une pub*. (photo: Nadia Morin, collection de L'ICQ)



Mille planètes, spectacle d'ouverture du festival *Québec en toutes lettres* 2012 (photo: Louise Leblanc, collection de L'ICQ)



L'espace bibliothèque de la Maison de la littérature dans le temple Wesley. (photo: Thomas Guignard)

Aménagée dans l'ancien temple Wesley au cœur du Vieux-Québec, la Maison de la littérature est inaugurée en 2015. Concept unique en Amérique du Nord, la Maison abrite une bibliothèque publique, des cabinets d'écriture, un atelier de BD, un studio de création, une résidence d'écriture et une scène littéraire. Elle présente tout au long de l'année une programmation variée d'expositions, d'ateliers, de rencontres et de spectacles.



La billetterie et le bar de la Maison de la littérature avec, en arrière-plan, la scène littéraire située au rez-de-chaussée. (photo: Llamarhyon, 2023, collection de L'ICQ)

Le plan d'affaires de la Maison de la littérature prévoyait le dépôt de la candidature de Québec comme ville créative de l'UNESCO en littérature. Cette dénomination a été obtenue en 2017.

4. Bibliothèque et bibliothéconomie : de la passion, de l'audace et de l'expertise

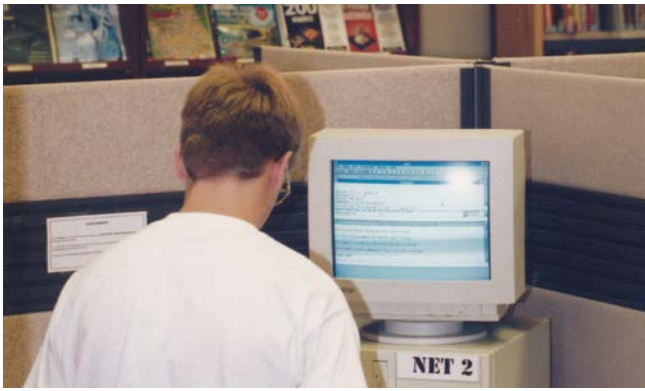
Reconnue pour son expertise en gestion de bibliothèques publiques et en bibliothéconomie, l'équipe de L'ICQ a marqué l'histoire des bibliothèques québécoises de bien des façons.



Machine Recordak de Eastman Kodak avec laquelle on enregistrait les prêts de documents. (photo: Hélène Bouffard, collection de L'ICQ)

Pendant plus de 100 ans, c'est dans de gros volumes reliés que l'on colligeait le catalogue et le registre des prêts avant de passer au catalogue sur fiches au milieu du 20^e siècle. Dans les années 1970, la bibliothèque utilisait le système Recordak pour enregistrer sur pellicule photo 16 mm chaque transaction de prêt. L'appareil permettait de photographier la carte d'abonnement au côté de la fiche du livre emprunté et de la fiche avec la date de retour. Le microfilm était développé et, à l'échéance des prêts, on procédait à la lecture du film pour identifier les retardataires. À cette époque, le nombre maximal de prêts était limité à cinq documents. On comprend pourquoi !

Dès l'arrivée de l'informatique, le potentiel de cette innovation technologique n'échappe pas à L'ICQ. Au milieu des années 1980, on crée une base de données pour les abonnements, probablement une première dans l'histoire des bibliothèques publiques au Québec. En 1983, la Bibliothèque centrale de Québec, qui prendra le nom de Gabrielle-Roy, est à l'avant-garde des bibliothèques publiques québécoises avec une offre de services variée : salle de spectacles et centre d'exposition, espace jeunesse, prêt d'œuvres d'art, laboratoires de langue, visionnement de films, écoute de disques, etc.



La logithèque de la bibliothèque Gabrielle-Roy offre l'accès au réseau Internet et à plusieurs logiciels. (photo : Jean-Marie Villeneuve, 1996, collection de L'ICQ)

En rafale, quelques-unes des réalisations qui font de L'ICQ un chef de file dans l'informatisation et la mise en réseau des bibliothèques publiques au Québec :

- 1985** Inauguration de la Logithèque de la bibliothèque Gabrielle-Roy qui offre l'accès gratuit à des ordinateurs et à des logiciels.
- 1995** Accès à « l'autoroute de l'information » (Internet) à la Logithèque de la bibliothèque Gabrielle-Roy.
- 1996** Mise en ligne de la première version du site Internet conjoint de L'ICQ et de la Bibliothèque de Québec.
- 1998** Accès au catalogue en ligne pour consultation et réservation de documents.
- 2012** Participation de la Bibliothèque de Québec au projet-pilote de prêt de livres numériques dans les bibliothèques québécoises.

5. L'évolution de la place des femmes

En 1874, près de trente ans après sa fondation, L'ICQ donnait enfin accès à sa salle de lecture aux femmes et aux filles des membres masculins. L'évolution de la place des femmes dans la société se fait aussi ressentir au sein de L'ICQ.

En 1906, Joséphine Lortie devient la première femme employée de L'ICQ. Figure mystérieuse, mais non moins marquante, elle occupe le poste d'aide-bibliothécaire pendant 10 ans, avant d'être nommée bibliothécaire en chef en 1916. Elle s'acquitte de ces fonctions pendant près de quarante ans. En 1947, Anna Ratté devient la première technicienne en bibliothéconomie après une

formation aux États-Unis. En 1976, Yolande Désilets Bonenfant devient la première présidente du conseil d'administration. Marie Goyette, bibliothécaire professionnelle, est la première femme à faire son entrée dans l'équipe de direction de L'ICQ à titre de directrice générale adjointe en 1990.



Yolande Désilets Bonenfant, première présidente de L'ICQ en 1976. (photo tirée d'une brochure de programmation culturelle 1977-1978 de L'ICQ soulignant aussi le 130^e anniversaire de l'organisation, collection de L'ICQ)

De nos jours, la majorité du personnel de L'ICQ est féminine et la parité femmes-hommes est présente au conseil d'administration et à la direction.



Carte d'abonnement datant de 1947-48, précieusement conservée par une abonnée pendant 75 ans. (photo : L'ICQ, collection de L'ICQ)

Texte rédigé par France Plourde et Julia Roy-Touchette de l'équipe du 175^e anniversaire de L'ICQ à partir des recherches de Jean-Marie Lebel, Jonathan Livernois et José Doré. Texte publié dans le *Journal de Québec* le 25 juin 2023 en collaboration avec les Rendez-vous d'histoire de Québec.

Exposition extérieure *Promenade dans une cité de mots*

L'ICQ



175 PROMENADE DANS UNE CITÉ DE MOTS

Désignée « Ville de littérature » par l'UNESCO en 2017, Québec offre au public et au lectorat une scène littéraire particulièrement riche et créative. Pionnier de ce dynamisme, l'Institut canadien de Québec (L'ICQ) célèbre cette année ses 175 ans. Il gère et anime le réseau de la Bibliothèque de Québec et la Maison de la littérature. Il a aussi créé le festival Québec en toutes lettres.

Pour l'occasion, l'écrivaine Marie-Ève Sévigny vous propose une promenade dans quelques lieux et moments décisifs de la trajectoire de L'ICQ : un récit pour découvrir des pans méconnus de l'histoire culturelle québécoise, ainsi que les coulisses du plus vieil organisme culturel francophone encore actif en Amérique.

Extraits du texte *Promenade dans une cité de mots* publié dans la revue *Les libraires* : Marie-Ève Sévigny / **Édition** : Christiane Vadnais / **Recherche historique** : Jonathan Livernois, Antoine Beaupré et Maude Gagnon de la Faculté des lettres et des sciences humaines de l'Université Laval, avec la contribution de Jean-Marie Lebel (*Cap-aux-Diamants, L'Institut Canadien de Québec, 150 ans d'histoire*, 1998) et José Doré (*L'histoire censurée de l'Institut Canadien de Québec*, 2019) / **Équipe de coordination** : Isabelle Labrie, France Plourde, Julia Roy-Touchette et Christiane Vadnais / **Identité visuelle du 175^e anniversaire** : Agence Minimal

Québec

Canada

VILLE DE
QUÉBEC



institutcanadien.qc.ca/175

Graphisme:
BLEU
OUTREMER
COMMUNICATION • DESIGN



J'écris enveloppée de verre et de bruit. Les fenêtres du café donnent sur un chantier de construction de la basse-ville... Dehors, la bibliothèque Gabrielle-Roy (1983) troque son ancienne pèlerine de briques pour une étoile de lumière. Il y a quarante ans, en implantant ce carrefour littéraire et culturel au cœur d'un quartier populaire, L'ICQ, la Ville de Québec et le Gouvernement du Québec pariaient que la culture fabrique le bonheur, puisqu'elle bonifie la qualité de vie. Depuis, 25 millions d'entrées ont confirmé la démocratisation du lieu.

Cet humanisme, qui se matérialise ce matin dans la renaissance d'une bibliothèque centrale, me semble justement avoir obsédé L'ICQ tout au long de son existence, et ce, dès sa fondation en 1848. Comment amener le plus de personnes possible à progresser à force de fréquenter, d'habiter le langage ?

La nouvelle bibliothèque Gabrielle-Roy.
(IMAGE: CONSORTIUM SAUCIER + PERROTTE / GLCRM ARCHITECTES)





La bibliothèque Gabrielle-Roy en 1987.
(PHOTO: L'ICQ, COLLECTION DE L'ICQ)

FONDATION DE L'ICQ



J'essaie de me représenter le paysage intellectuel de Québec à la naissance de L'ICQ, dans ce « Canada-Uni » de l'Acte d'Union (1840), tandis que la population canadienne-française est soudain engloutie dans la culture britannique. Côte de la Fabrique, dans l'arrière-boutique de leur librairie, les frères Joseph et Octave Crémazie reçoivent une coterie d'écrivains qui deviendront plus tard les grandes figures de notre répertoire national : Philippe Aubert de Gaspé (père et fils), Henri-Raymond Casgrain, Pierre-Joseph-Olivier Chauveau, Louis Fréchette, François-Xavier Garneau, Antoine Gérin-Lajoie, Étienne Parent, Joseph-Charles Taché... Le fait que ces auteurs, qui bénéficient déjà d'un lieu de rencontre pour partager leurs idées, souscrivent à l'Institut canadien de Québec comme membres fondateurs manifeste une sensibilité aux besoins intellectuels de la collectivité.

Le poète et libraire Octave Crémazie, l'un des membres fondateurs de L'ICQ en 1848, en est devenu le premier bibliothécaire.

(IMAGE : ARCHIVES DE LA VILLE DE QUÉBEC, N19175)



La population française était dépourvue de tout moyen de compléter des études sérieuses. Les riches seuls pouvaient se payer le luxe d'une bibliothèque privée, et les riches ont toujours été rares parmi nous. C'est pour combler un tel vide que l'Institut fut fondé. Le but était de réunir la jeunesse, de lui fournir des salles de lectures, des journaux, des revues, des livres, des conférences, et de lui faire aimer les lettres, les hautes études, et la belle langue française.»

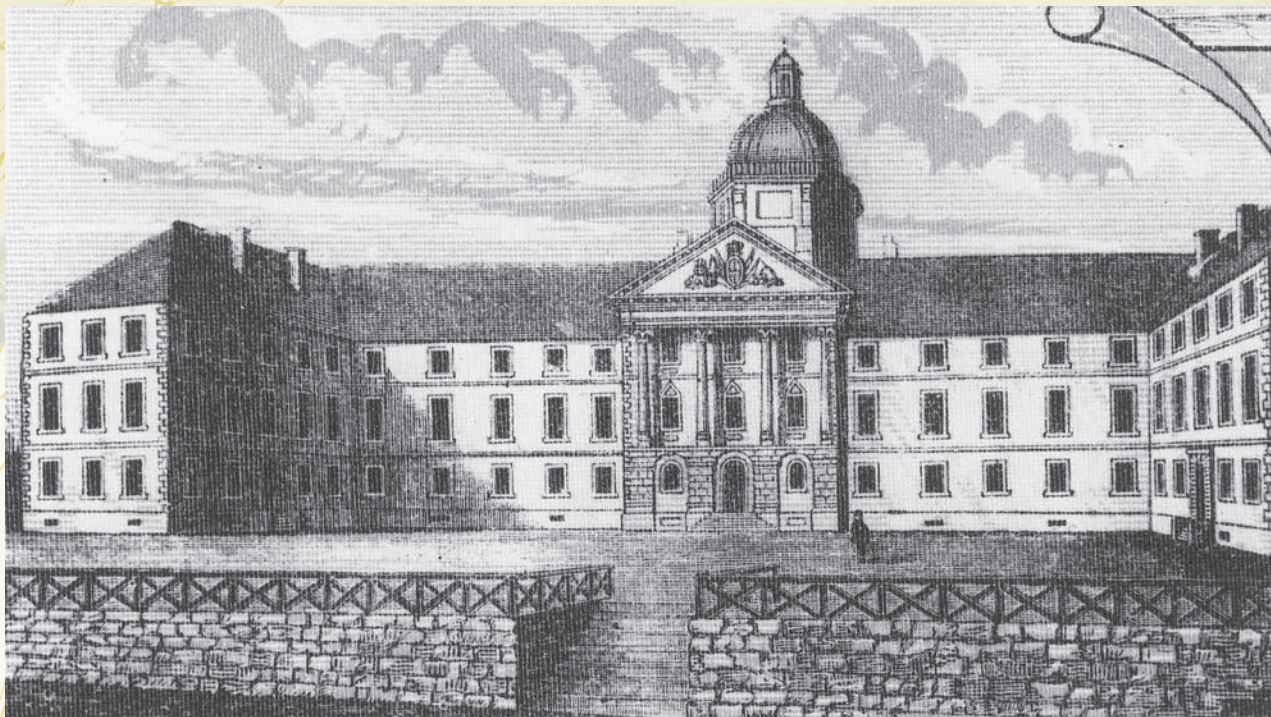
« La population française était dépourvue de tout moyen de compléter des études sérieuses. Les riches seuls pouvaient se payer le luxe d'une bibliothèque privée, et les riches ont toujours été rares parmi nous. C'est pour combler un tel vide que l'Institut fut fondé. Le but était de réunir la jeunesse, de lui fournir des salles de lectures, des journaux, des revues, des livres, des conférences, et de lui faire aimer les lettres, les hautes études, et la belle langue française. »

– Nazaire Ollivier, *Noces d'or de l'Institut canadien*



Catalogue de la Bibliothèque de l'Institut canadien de Québec, 1898, don de Pierre Demers récupéré des archives de son grand-père Albert Demers (1877-1950). (PHOTOS : HÉLÈNE BOUFFARD, COLLECTION DE L'ICQ)

*24
Fait à Québec
Monsieur J. G. Gauthier
Pardonnez-moi de vous ennuier
à vos nouvelles de votre
prochaine invitation d'arriver
à la conférence
M. Gauthier
De la c
Les on
nous
les*

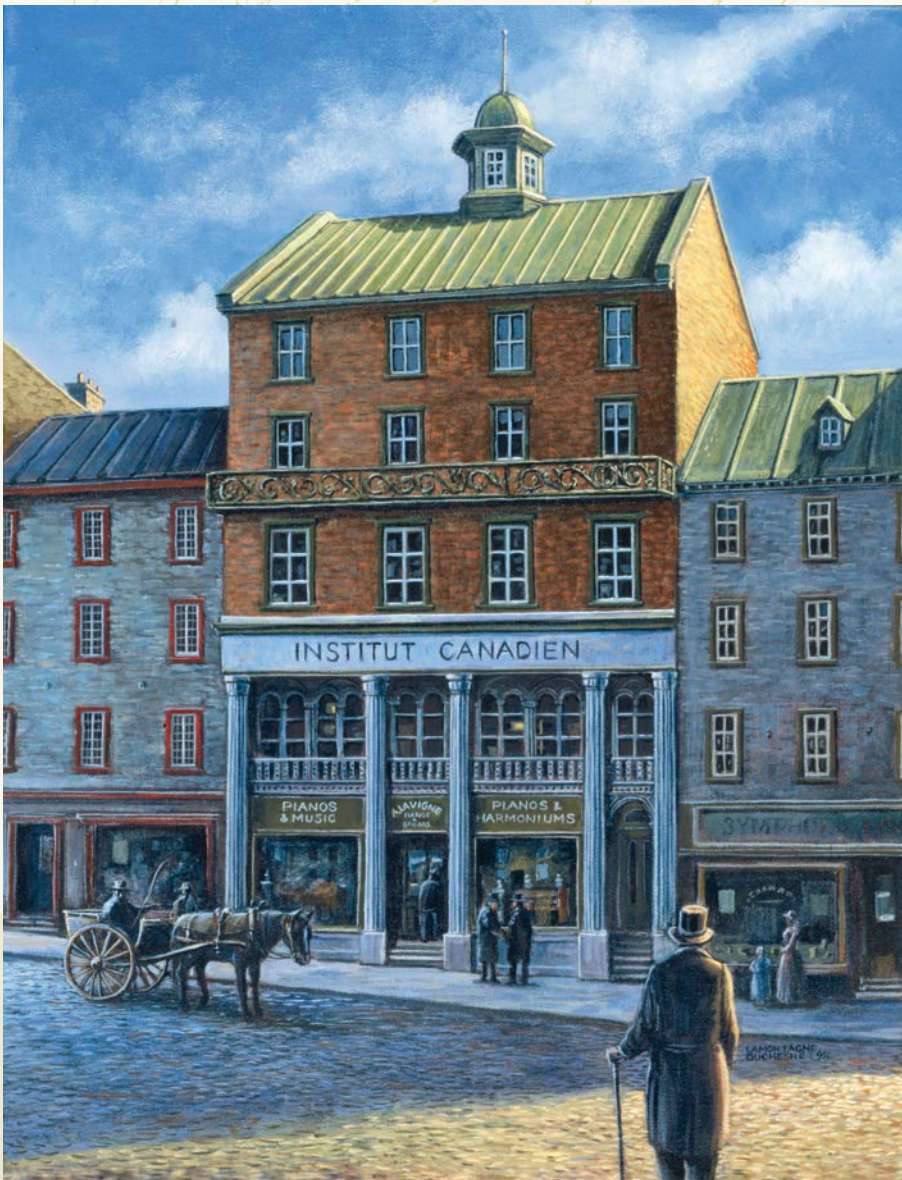


Je décide de remonter à la source de ce vieux rêve de bibliothèque publique, que L'ICQ porte avec la Ville de Québec depuis 1898. Je m'essouffle dans la côte de la Montagne qui, au XIX^e siècle, rassemble plusieurs imprimeries et journaux. Bien sûr qu'il vente — l'infatigable nordet de la capitale, bien humide, fait craquer les ormes et les érables nus du parc Montmorency. C'est pourtant ici que, dans les locaux vides de l'ancien parlement du Bas-Canada, L'ICQ installe sa bibliothèque et sa salle de lecture (1848-1850).

Parlement de Québec au 19^e siècle.
(IMAGE : ARCHIVES DE LA VILLE DE QUÉBEC, N10023)



*Quelques jours
2. H. de la rue
J. O. F. de la rue
M. de la rue
P. de la rue
A. de la rue
D. de la rue*



Je me mets à errer dans le Vieux-Québec en quête des différentes adresses que L'ICQ a occupées jusqu'à sa collaboration avec la Ville de Québec. Tout en visitant ses anciennes résidences au fil du temps — Maison Simard de la rue Buade (1850-1863) ; édifice de la Caisse d'économie, rue Saint-Jean (1863-1882) ; Maison Bilodeau de la côte de la Fabrique (1882-1898) —, je me butte inmanquablement à l'imposant quadrilatère constitué par l'archevêché, le Séminaire de Québec, l'Université Laval (1852) et la basilique Notre-Dame. Tout en sachant qu'au XIX^e siècle, les dirigeants de L'ICQ viennent pour la plupart d'une bonne société plutôt placide, j'essaie d'imaginer les efforts qu'il leur a fallu déployer pour nourrir leur bibliothèque et tenir des conférences dans un tel climat de censure.

Maison Bilodeau, Institut canadien 1882.

(IMAGE: ACRYLIQUE SUR TOILE DE BERNARD DUCHESNE ET JACQUES LAMONTAGNE, 1998, COLLECTION DE L'ICQ)

À L'ORIGINE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE QUÉBEC



L'hôtel de ville de Québec vers 1900.

(IMAGE : COLLECTION ICONOGRAPHIQUE DE LA VILLE DE QUÉBEC,
ARCHIVES DE LA VILLE DE QUÉBEC, N008213)

C'est dire si, devant l'hôtel de ville, je reste épatée par la vision dont fait preuve le maire Simon-Napoléon Parent (1855-1920) au moment d'accueillir L'ICQ dans son hôtel de ville flambant neuf — juste en face de la Basilique. La Ville de Québec cherche à offrir une bibliothèque publique à sa population et désire aménager une nouvelle rue derrière l'hôtel de ville, là où se trouve la Maison Bilodeau, propriété de L'ICQ. Le mariage est signé devant notaire le 17 avril 1897. L'Institut vend son édifice à la Ville de Québec et ouvre sa salle de lecture à la population en échange de subventions annuelles : la Bibliothèque de Québec est née et L'ICQ en devient le gestionnaire officiel.

Dans la lignée des grandes oubliées de l'histoire, la figure de Joséphine Lortie (1864-1956) reste aussi obscure que fascinante. Première employée féminine de L'ICQ, elle est engagée à 42 ans comme assistante-bibliothécaire (1906), puis devient dix ans plus tard bibliothécaire en chef. Elle occupe ce poste durant près de quatre décennies, et loge à l'hôtel de ville, même après sa retraite. Elle s'éteint à l'âge de 93 ans, 50 ans après ses débuts à L'ICQ.



Bibliothèque de Québec dans l'ancien temple Wesley, vers 1960.

Photo de Yolande Désilets Bonenfant tirée d'une brochure de la programmation culturelle 1977-1978 de L'ICQ soulignant le 130^e anniversaire de l'organisation.

(PHOTOS: COLLECTION DE L'ICQ)



C'est en 1874 que les femmes ont accès à la salle de lecture de L'ICQ, jusqu'alors réservée aux hommes. Cent ans plus tard, en 1976, Yolande Désilets Bonenfant devient la première présidente du conseil d'administration.



*J. V. Lortie
Maman de mon enfant
- vos souvenirs de votre
- une invitation d'assister
confiance de
flamme. Je te
est plus de se
my ne j'aurais que l'op
Déjà apprise le
la confiance
Maman - ca*



Tout au long du XX^e siècle, les noces entre L'ICQ et la Ville de Québec ne cessent de faire des petits. Dans les années 1940, les premières bibliothèques pour enfants éclosent dans différents secteurs de Québec. Des succursales de quartier apparaissent dans Limoilou (1950), Montcalm (1955), puis Saint-Roch (1965). En 1971, la Ville de Québec et L'ICQ rêvent audacieusement d'une bibliothèque centrale qui irait à la rencontre des gens pour leur offrir livres, disques, films, œuvres d'art, expositions et spectacles. Le projet « Gabrielle-Roy » matérialise en 1983 le rêve d'une grande bibliothèque multimédia au cœur de la cité, que Paris réalisera en 1994 et Montréal, en 2005.

PROPAGER LA LECTURE

La Bibliothèque de Québec est composée de 26 bibliothèques municipales réparties dans les six arrondissements. En photos ici, les bibliothèques Claire-Martin et Félix-Leclerc (PHOTOS: THOMAS GUIGNARD, 2022) et la bibliothèque de Saint-Sauveur (PHOTO: VILLE DE QUÉBEC).





Le parfum du papier m'appelle le long de la rue Sainte-Anne, jusqu'à la rue Sainte-Angèle, où la petite porte de la bibliothèque Vieux-Québec (1941-2014) a été poussée assez de fois pour en perdre le compte. À partir des années 1970, le réseau de L'ICQ est un chef de file en matière de bibliothéconomie. Son bibliobus promène 4500 volumes dans les quartiers périphériques de la ville ; sur la rue Saint-Pierre, sa phonothèque rassemble une collection de 3500 disques, tout en exposant les œuvres d'artistes locaux ; à la bibliothèque Gabrielle-Roy, l'artothèque met à la disposition du public pas moins de 2500 œuvres d'art, tandis que la logithèque donne accès dès 1985 à un ordinateur et à « l'autoroute de l'information ». On l'aura compris : qu'il s'agisse de faire partie du projet-pilote de prêt de livres numériques (2013) ou d'abolir les frais de retard (2022), innover reste le souci constant de L'ICQ et de la Ville de Québec.

La Bibliothèque centrale de Québec lors de son installation au rez-de-chaussée du temple Wesley, vers 1948.
(PHOTOS : OFFICE PROVINCIAL DE PUBLICITÉ DU QUÉBEC, 1948 ; COLLECTION DE L'ICQ)



Dans les années 1990, la Bibliothèque de Québec a été une des premières bibliothèques publiques québécoises à s'informatiser. Base de données, ordinateurs et logiciels en libre-service, site Internet, catalogue en ligne, prêt de livres numériques, L'ICQ figure comme un chef de file dans l'informatisation des bibliothèques publiques au Québec.

Avant l'informatisation, on enregistrait sur pellicule photo 16mm chaque transaction de prêt. La machine Recordak permettait de photographier la carte d'abonnement, la fiche du livre emprunté ainsi que la fiche avec la date de retour. Les films étaient ensuite développés pour produire des microfilms permettant de repérer les livres en retard ou perdus.



Logithèque de la bibliothèque Gabrielle-Roy en 1996. (PHOTO: JEAN-MARIE VILLENEUVE)

Machine Recordak. (PHOTO: HÉLÈNE BOUFFARD)

Vidéotheque de la bibliothèque Gabrielle-Roy vers 1987. (PHOTO: L'ICQ; COLLECTION DE L'ICQ)

UN JOYAU: LE TEMPLE WESLEY



Je longe par la rue Dauphine la Maison de la littérature, dont les hautes fenêtres en ogive jaugent les baies à croisées du Morrin Centre, chacune des deux bibliothèques souriant à sa voisine. L'ICQ et la Literary and Historical Society (1824) répondent à une mission semblable, chacune pour sa communauté linguistique. L'identité de la capitale repose beaucoup sur cette coexistence, cette entraide au fil du temps. C'est d'ailleurs la famille d'un « anglo de Québec », le sénateur Lorne C. Webster, qui offre en 1941 l'ancienne église méthodiste Wesley à la Ville de Québec pour que L'ICQ y installe sa bibliothèque et sa salle de spectacles.

La Maison de la littérature la nuit.
(PHOTO: VILLE DE QUÉBEC)

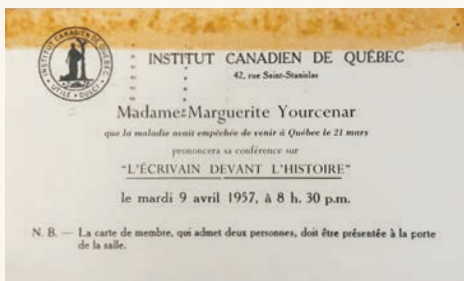


Sur l'esplanade où se rejoignent les rues Cook et Saint-Stanislas, je fais une pause à l'un des bancs de pierre, considérant le temple néogothique où se trouvait jadis la « Salle de l'Institut » (1944-1999). À combien de spectacles ai-je assisté ici, quand j'étais gamine ? Il me fallait toujours de bonnes grosses minutes pour cesser d'être impressionnée par la splendeur austère de la salle, où je me faisais souvent disputer à force de m'amuser dans l'escalier en colimaçon du balcon.

La Salle de l'Institut aménagée à l'étage du temple Wesley dans les années 1990.
(PHOTO: COLLECTION DE L'ICQ)

Le salon de quiétude de la Maison de la littérature avec l'escalier d'origine en colimaçon.
(PHOTO: THOMAS GUIGNARD, 2022)





Au fil de son histoire, notamment dans la « Salle de l'Institut », L'ICQ a accueilli des personnalités qui ont marqué l'histoire culturelle et littéraire. Mentionnons Antoine de Saint-Exupéry, Marguerite Yourcenar, Simone de Beauvoir, Clémence DesRochers, Pauline Julien et Anne Sylvestre, Gilles Vigneault, Robert Lepage, Alberto Manguel ou Margaret Atwood.

Parterre et galerie de la Salle de l'Institut, 1948.
 (PHOTOS: OFFICE PROVINCIAL DE PUBLICITÉ DU QUÉBEC, COLLECTION DE L'ICQ)

Carton d'invitation pour la conférence de Marguerite Yourcenar, 1957.
 (PHOTO: FONDS INSTITUT CANADIEN DE QUÉBEC (P108), BANQ, ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC)

L'ICQ: DIFFUSEUR CULTUREL

Les personnes les plus âgées d'entre nous se souviendront qu'avant l'ouverture du Grand Théâtre, en 1971, Québec compte peu de salles de spectacles d'envergure. Qu'il s'agisse de musique, de théâtre ou de conférences, que ce soit au Palais Montcalm ou à la « Salle de l'Institut », la programmation de L'ICQ est courue. Les séries *Les lundis de l'Institut* (1965-1995), puis *Classique et cie* (1995-2002) offrent des concerts de prestige, souvent diffusés par Radio-Canada. À l'auditorium Joseph-Lavergne de la bibliothèque Gabrielle-Roy, les *Dimanches-famille* (1990-2006) font hurler de rire les enfants par leurs spectacles multidisciplinaires où se mêlent le cirque, la danse, le théâtre, les contes ou les pantomimes. Le milieu des arts visuels n'est pas en reste, puisque le programme *Une vitrine pour les artistes* s'assure d'en présenter les œuvres dans les différentes bibliothèques du réseau. Aujourd'hui, ces dernières présentent des activités jadis initiées par le programme *Des bibliothèques animées*.

L'ICQ a aussi l'audacieuse idée de créer *Contexte* (1998-2006), une série de spectacles littéraires. L'ICQ a-t-il alors conscience d'ouvrir un coffre aux trésors qui ne consentira jamais à se refermer ?



Brochure et dépliants des séries de spectacles, graphisme : Michèle Bédard et Karine Potvin.

(PHOTOS : HÉLÈNE BOUFFARD, COLLECTION DE L'ICQ)

*J. M. Plume
vous invite à l'été de la lecture*



L'ICQ s'intéresse aux enjeux liés à la littératie, l'alphabétisation et la francisation. Ateliers d'éveil à la lecture et heures du conte, club de lecture estival, bacs de livres dans les CPE et les milieux communautaires ou abonnement pour les poupons, sont autant d'initiatives afin de faire aimer la lecture dès le plus jeune âge.

Contes sous les arbres
avec Madame Plume.
(PHOTO : VILLE DE QUÉBEC)

LA LITTÉRATURE AU CŒUR DE LA VILLE



La Maison de la littérature,
extérieur et intérieur.
(PHOTOS: THOMAS GUIGNARD, 2022)



Je pénètre à l'intérieur de « la Maison » pour déposer mes livres en retard. Des applaudissements proviennent de la scène littéraire dans le cadre d'une remise de prix. Personne ne me gronde tandis que je gravis le large escalier de colimaçon qui mène à la bibliothèque. J'ai beau être une habituée, chaque fois que je parviens à l'étage, je sursaute devant tant d'éblouissement. Le gant s'est retourné : ma salle obscure de jadis resplendit. Un jeune homme sort doucement d'un des cabinets d'écriture, tandis que, juste à côté, deux étudiantes discutent en feuilletant leurs livres de classe. Je croise des amies de L'ICQ, qui se creusent déjà les méninges pour monter la prochaine édition de Québec en toutes lettres. Je m'émeus encore une fois de constater combien une si petite équipe arrive, par son inventivité, à d'aussi grandes réalisations.



gutter
read
opposed
subject
they
love
love



Activités à la Maison de la littérature :

Merci Michel Tremblay (PHOTO: HÉLÈNE BOUFFARD, 2018)

Spoken Word (PHOTO: LLAMARYON, 2022)

Grande rencontre de L'ICQ avec Auður Ava Ólafsdóttir
(PHOTO: RENAUD PHILIPPE, 2017).

Je
grou



FESTIVAL QUÉBEC EN TOUTES LETTRES




Grand coup de mauvais coups, 2011. (PHOTO: LOUISE LEBLANC)

Mille planètes, 2012. (PHOTO: LOUISE LEBLANC)

Postière et postier de l'installation poétique *Ceci n'est pas une pub*, 2019.
(PHOTO: NADIA MORIN)


Fenêtre sur Haïti, 2022. (PHOTO: DAVID CANNON)



Je me souviens de la première année du festival (2010), consacrée à un autre amant des bibliothèques, l'écrivain argentin Jorge Luis Borges. Dans le cadre des réjouissances, j'avais assisté au récital de ses textes, accompagné par le tango lancinant du couple lauréat d'un prestigieux concours de Buenos Aires. L'année suivante, dédiée à Réjean Ducharme, la littérature s'était transportée dans la rue Saint-Joseph, dont les trottoirs étaient tapissés d'extraits de ses romans. Me revient alors un extrait du dernier message de Ducharme à son lectorat, lu par sa compagne Claire Richard lors d'une célébration du centenaire des éditions Gallimard à l'occasion du festival Québec en toutes lettres. Ce pourrait devenir l'exergue de la longue complicité entre L'ICQ et la population de la capitale :

*après avoir vécu de rêves,
ceux des autres surtout,
comme on vit d'amour,
comme on vit dans une bibliothèque,
où on ne rend pas tout ce qu'on prend malgré
ce qu'on a dit*

Réjean Ducharme, *Romans*, Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 2022, p. 1924.



Couple gagnant du concours international de tango de Buenos Aires lors de la soirée d'ouverture de Québec en toutes lettres, 2010. (PHOTO: LOUISE LEBLANC)

Citation littéraire de Réjean Ducharme par EXMURO arts publics, 2011. (PHOTO: EXMURO)

L'ICQ EN QUELQUES DATES CLÉS

1848

FONDATION DE L'ICQ

1874

LES FEMMES ONT ACCÈS À LA BIBLIOTHÈQUE ET À LA SALLE DE LECTURE DE L'INSTITUT

1897-1898

ENTENTE POUR LA CRÉATION DE LA BIBLIOTHÈQUE DE QUÉBEC ET INSTALLATION À L'HÔTEL DE VILLE

1906

PREMIÈRE FEMME EMPLOYÉE

1944

OUVERTURE DE LA SALLE DE L'INSTITUT DANS LE TEMPLE WESLEY

1983

OUVERTURE DE LA BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY

1991

INFORMATISATION DE LA BIBLIOTHÈQUE DE QUÉBEC

2005

PREMIÈRE RÉSIDENCE D'ÉCRITURE AU REZ-DE-CHAUSSÉE DU TEMPLE WESLEY

2010

PREMIÈRE ÉDITION DU FESTIVAL QUÉBEC EN TOUTES LETTRES

2015

OUVERTURE DE LA MAISON DE LA LITTÉRATURE

2017

QUÉBEC DEVIENT VILLE DE LITTÉRATURE UNESCO

2023

175^e ANNIVERSAIRE DE L'ICQ

N^o 2271



BIBLIOTHÈQUE
DE
L'INSTITUT CANADIEN
DE QUÉBEC

37, RUE STE-ANGÈLE, QUÉBEC.

RÈGLEMENTS

Les abonnés sont responsables de tous les livres qu'ils empruntent.
Le prêt de 3 volumes est fait gratuitement pour **2 semaines**.
Les retardataires devront payer une amende.

Horaires de la Bibliothèque :

Tous les jours exceptés samedi, dimanche et les jours de
fêtes : de 10 heures a.m. à 6 heures p.m. ;
le samedi : de 10 heures a.m. à 12 h. 30 p.m. ;
le soir, lundi et jeudi, de 6 heures à 8 h. 30 p.m.

Heures d'été : (du 1^{er} juillet au 1^{er} septembre)

Tous les jours exceptés samedi et dimanche : de 1 h. à
6 h. p.m. ; le samedi : de 10 h. a.m. à 12 h. 30 p.m.

LE BIBLIOTHÉCAIRE.

Conservée précieusement pendant 75 ans par
une fidèle lectrice, cette carte d'abonnement
à la bibliothèque date de 1948.

(PHOTOS: LICQ; COLLECTION DE LICQ)

N^o 2271

FIDÉLITÉ FRANÇAISE

A la mémoire des fondateurs de l'Institut Canadien de Québec.

Nous n'aurions jamais cru qu'ils étaient aussi grands,
Ceux dont nous vénérions en secret la mémoire.
On ne peut mesurer nos érables géants
Qu'après qu'ils sont tombés chargés d'ans et de gloire.

Que sont-ils devenus, ces cœurs audacieux
Qu'on imagine un peu frondeurs et téméraires,
Dont le geste eût semblé, parfois, capricieux
Mais dont les idéals restaient héréditaires?.

Se pouvait-il jamais, qu'ils fussent disparus,
Que leurs yeux soient éteints malgré l'ardente flamme,
Que leurs voix et leurs cœurs à jamais se soient tus
Et qu'on eût oublié jusqu'aux traits de leur âme...?

Non, ils ont trop vécu d'espérance et de foi
Pour que leur noble rêve après eux ne survive.
Ils seront parmi nous, demain comme autrefois;
Nous voulons que leurs noms dans l'Histoire s'inscrivent.

Mil huit cent quarante-huit... Les aïeux avaient dit:
"Combattre et résister!... Lors, ce fut la genèse
Du retour aux trésors légués, d'où refléurit
L'héritage sacré de culture française.

Défenseurs de la foi, chantres du doux parler,
Historiens, conteurs, poètes et scientifiques,
Ils ont voulu parfaire une œuvre et rappeler
Qu'au Canada français les grands gestes subsistent,

En fondant l'Institut Canadien de Québec,
Les Plamondon, Chartier, Fiset et Crémazie,
N'ont pas, un seul instant, redouté qu'un échec
Mit en conflit la prose avec la poésie!...

Les fils, depuis un siècle, ont gardé le souci
De cet apostolat discret et serviable.
Leur mot d'ordre est sacré: leur "Utile dulci"
Synthétise pour nous un vouloir inviolable.

Ils nous avaient légué leur suprême idéal:
Le Beau, le Vrai, le Bien, où le cœur s'humanise.
Or, nous perpétons, d'un zèle filial,
Le geste créateur qui les immortalise.

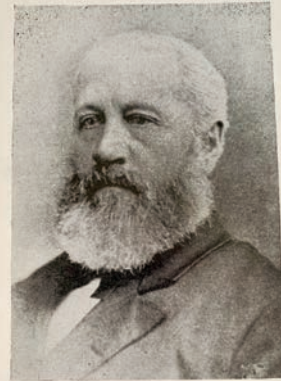
Alphonse DESILETS



Le blason de l'Institut Canadien de Québec. — Dessin exécuté par le peintre Eugène Hamel, en 1877.

« Au centre, avec draperie d'azur, Minerve auprès de « l'arbre de la science; à ses pieds la gerbe dorée, moisson de savoir, déjà cueillie dans le passé de l'Institut ».

(V. Annuaire de 1882, page 51.)



M^r MARC-AURÈLE PLAMONDON
Avocat et journaliste, fondateur et premier président de l'Institut Canadien de Québec, en 1848. Juge de la Cour Supérieure en 1874.

Fidélité française, poème d'Alphonse Desilets écrit à l'occasion du centenaire de L'ICQ, *Les cent ans de l'Institut Canadien de Québec*, 1848-1948, Québec, 1949, p. 195.

Le blason de l'Institut canadien de Québec dessiné par le peintre Eugène Hamel en 1877.

Marc-Aurèle Plamondon, président fondateur de L'ICQ.

(ARCHIVES DE LA COLLECTION DE L'ICQ)



BIBLIOTHÈQUES LITTÉRATURE LITTÉRATIE

L'ICQ (l'Institut canadien de Québec) est un organisme culturel privé à but non lucratif fondé en 1848. Sa mission est de donner accès au savoir et à la culture par les bibliothèques, la littérature et la littératie.

Depuis 1898, L'ICQ administre et anime la Bibliothèque de Québec en partenariat avec la Ville de Québec. Producteur et diffuseur culturel, il met en place une programmation d'activités culturelles et éducatives, et organise chaque année le festival littéraire *Québec en toutes lettres*.

Acteur incontournable de la vie littéraire québécoise, L'ICQ gère la Maison de la littérature et a créé des programmes de résidences d'écriture et de création en arts littéraires. Il assure aussi la gestion de la mesure de soutien Première Ovation en arts littéraires et la désignation Québec, ville de littérature UNESCO.

Près de 1600 membres, 350 employé.e.s, 250 bénévoles et plus d'une centaine de partenaires œuvrent à la mission de L'ICQ. Par son action culturelle, sociale et éducative, L'ICQ est présent dans la vie des citoyennes et des citoyens de Québec à tous les âges de la vie.

350, rue Saint-Joseph Est, SS1

Québec (Québec) G1K 3B2

418 641-6788

courrier@institutcanadien.qc.ca

institutcanadien.qc.ca